

كِتَابُ الْحُدُودِ فِي التَّحْرِ

و

كِتَابُ مَنَازِلِ الْحُرُوفِ

كِلَاهُمَا

تَصْنِيفُ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ الرَّقَّائِيِّ

كِتَابُ الْحُدُودِ فِي النُّحُو

و

كِتَابُ مَنَازِلِ الْحُرُوفِ

كِلَاهُمَا

تَصْنِيفُ الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى بْنِ عَلِيٍّ الرَّقَّائِيِّ

کتاب الحمد و فی النخوة و کتاب الحروف فی النخوة

(تصنیف ابو الحسن علی بن علی ذو الصواب عیسیٰ بن علی الرمانی)

ان دونوں رسالوں کا متن نخوی رسائل کے ایک قلمی نسخہ پر مبنی ہے جو میرے پاس موجود ہے
اسپر تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ مگر اس کا مقابلہ دوسری مرتبہ سنی نسخہ میں ختم ہوا اور غالباً
کتابت اسی تاریخ کے تک بھگ ہوگی۔ کیونکہ اس نوٹ کا خط اسی کا تب نے لکھا ہے۔
جس نے کتابت لکھی ہے۔ ان رسالوں کا منقول عنہ مشہور فاضل یا قوت بن عبد اللہ الرمدی
النخوی کے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ اور اس نے ۱۱۵۰ھ میں یہ رسالے مصنفوں کے اصول
سے مروی شاہزادان میں لکھے تھے۔ چنانچہ ہر رسالہ کے شروع یا آخر میں اس کی تفصیل درج ہے
یا قوت نے لکھا: لیرہ بالا و دونوں رسالوں کے شروع میں ان کا نام لکھ کر یہ عبارت لکھی ہے:۔

کلاهما تصنیف ابی الحسن علی بن علی (عیسیٰ) الدمانی مکان علی ظاہر الجزء المنقول

منہ: قرا علیٰ هذا الجزء ابو الحسن عمر بن ابی عمر السجستانی (کذا) و کتب علی بن عیسیٰ

بن علی، و کتب علی وجه الصفحة الاولى مامورہ: قرات علی الشیخ ابی الحسن

علی بن عیسیٰ، ایدلہ اللہ جمیع هذا الکتاب و فرغت منہ لخمس خلون من المحرم سنة

احدی و ثمانین و ثلثمائة بمدينة السلام فی الجاثبات الشرقی فی درہب مجن فی دارہ و

ابوالقسم بن دوست السرخسی ینظر فی اصل النسخ بخطہ و سمع ابوالعالم (کذا)

نمر و ابوالخیر: بشریقراتی و کتب عمر ابن ابی عمر الحسانی (کذا)

ان دونوں کے متن کی تصحیح مولوی نظام مصطفیٰ، پورے نسخہ پر چھپائی گئی ہے مگر
تصحیح کا پورا حق ادا نہیں کیا اب مولانا مولوی نجم الدین صاحب مدرس عربی اوریشل کالج کی نظر ثانی سے یہ
رسالے مع حواشی کے شائع کئے جاتے ہیں۔

اڈیسٹر

كتاب الحدد في النحو لعلي بن عيسى الرماحي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الحدد لمعاني الأسماء التي يحتاج في النحو وهي

القياس والبرهان والبيان والحكم والعلة والآسم والفعل
والخوف والأعراب والبناء والتغيير والتصريف والغرض والسبب
والعرفة والنكرة والمفرد والجملة والتثنية والجمع والمرفوع و
المنصوب والمجرور والتأنيب والصفة والبدل والنسق وأحوال
والتميز والإضافة والمصدر والاشتقاق والمظهر والمضمر والفائدة
وطعامل والمحدث والذكر والمركب والمطلق والمقيّد والاستثناء
والحقيقة والمجاز والجنس والنوع والقوة والضعف والتخفيف
والترقيم والمقصود والممدود والمذكر والمؤنث والنظير والنقيض
والمتقدير والتحقيق والأصل والتمتع والمطرّد والنادر والغرض والخبر
والاستفهام والجزاء والجواب والمستقيم والمحال والعارض واللازم
والحسن والقبيل والجزائز والضرورة والمعنى واللفظ والكلام والذم
والإصارات والاستعارة والحقيقة والضرورة ٣١ والمادة والرتبة
والمناسبة والخاصة والغنى والمحتاج والعظيم والتحقير والتخاثر
ثمّ باب جداول المواد وكالات.

باب الحدود القياس اجمعي بين اول وثان يقتضيه في صحة الاول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

البرهان بيان اول عن حق يظهر به ان الثاني حق
والبيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروبية للشخص
والحكم خبر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة
والعلة تغير المعلول عما كان عليه
والدلالة اظهار المدلول عليه

والاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة
البيان

والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة
والحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها مما معناها في غيرها
وحذا را اسم لانه يدل دلالة البيان

والاعراب تغيير اخر الاسم بعامل
والبناء لزوم احكام الكلمة لسكون او حركة

والتغيير تصيير الشئ على خلاف ما كان بانقلابه عما كان
والتعريف تصيير الشئ في جهات مختلفة

والغرض مقصد يظهر فيه وجب الحاجة اليه والمنفعة به وله

اسباب تطلب من جهة والغرض في التوطين صواب الكلام

من خطائه على مذاهب العرب بطريق القياس ٣١ ب

والسبب عمل يؤدي الى الغرض الغرض اول في الطلب اخر في السبب

والمعرفة المختص بالشئ دون غيره بعلامة لفظية والعلامة

{ اللفظية على وجهين علامة موجودة وعلاسة مقدارة والموجودة الالف
واللام والاضافة والمقدارة في ثلاثة اشياء الاسم العلم والمبهم والمقهر

والنكرة المشتركة بين الشئ وغيره في موضوعه

والمفرد هو المذكور وحده في اسم او فعل او حرف

والجملة هي المبنية من موضوع ومحمول للفائدة

س والتثنية صيغة مبنية من الواحد للدلالة على الاثنين

س والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد الزائد على

الاثنين

والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع

والمنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب

والمجرور كلمة يعمل فيها عامل الجر

س والتوابع هي الجارية على اعراب الاول وهي خمس التاكيد والصفة

وعطف البيان والبدن والنسب

والصفة قول لبيان زائد على بيان الاسم الجارى عليه مخصص

له ٢٠

والبديل قول يقدر في موقع الاول

والتساق تبعا لاول على طريق تشوكة

والحال انقلاب المعنى في صفة النكرة عما كان عليه للزيادة

في الفائدة

س والقييد يبين النكرة المفردة للمبهم

والامثلة ٢٢ اختصاص اول ثبات داخل في اسمه معاقب

معدوم والآخرة موجود وليس بموجود
والتقدير المختص بأن المعنى فيه على خلاف ما هو به كما أن الكذب
الخبر عن الشيء بخلاف ما هو به والمعنى المقدر قد يحتاج إليه للبيان
عن حق وكل كذب مقدر وليس كل مقدر كذباً
والمحقق هو المختص بأن المعنى فيه على ما هو به كالصدق الذي
هو خبر مخبره على ما هو به

والأصل أول يبنى عليه ثان
والفرع ثان يبنى على أول
والمطرود الجارى على المنتظر
وأنادى الخارج عن النظائر إلى قلة في بابه
س والخبر كلام يجوز فيه صدق أو كذب
والاستفهام طلب الفهم
والاستخبار طلب الخبر
والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط
والمستقيم هو المستمر في جهة الصواب
والمحال هو المنقلب بالتناقض الذي فيه
والمعارض هو المار على طريق المطرد
واللازم هو المار على طريق النادر
والحسن هو المتقبل في نفس الحكيم
والقبيح هو المتكراه في نفس الحكيم
والجائز هو المار على جهة الصواب

والضرورة هي الملاحظة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرر

والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ

✓ واللفظ كلام يخرج من القم ٣٣ ب

✓ والكلام ما كان من الحروف والا بتاليغه على معنى

والغرض المعتمد الذي يظهر به وجه الحاجة اليه والمنفعة به

وله اسباب تطلب من اجله

والداعي الى الشئ المقوى له بانه ينبغي ان يفعل

والصارف عنه المضعف له بانه لا ينبغي ان يفعل

✓ والاستعارة اجراء الكلمة على ما هي له في الاصل للمبالغة

والحقيقة اجراء الكلمة على ما هي نه في اصل اللغة

والصورة خاصة تاليف ينفصل من سائر بنظم شأنه

والمادة ترادف المعاني على شئ بكثرة

والرتبة منزلة للشئ هي احق به

والمناسبة شركة قريبة كولاية

والخاصة معنى صفه الشئ دون غيره

والغنى عن الشئ هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في

انتفاء صفة النقص

والحتاج الى الشئ هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة نقص

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتفائه

والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتفائه

والحدوث الموجد بعد ان لم يكن

باب حد ودالموصولات

العلم الذي يتعدى الى متعديين هو الذي يدخل على المبتدأ

والخبر بعد ذكر الفاعل ١٢

والعلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عدل العلم وهو على

وجهين احدهما لا يتعدى كقولك *درَيْتَ* ١٣ ١ والاخر يتعدى ١٤

الى واحد كقولك *عرفت زيدا* وذلك لانه بحسب ما ضمن من

معنى المعلوم

وأن فعل الذي لا يضاف الا الى جمع هو واحد منه هو الذي فيه

معنى يزيد كذا على كذا كقولك *الياقوت افضل الحجارة ولا يجوز*

الياقوت افضل الرجال لانه ليس بعض الزحاج ويجوز *يوسف افضل*

الاخوة ولا يجوز *افضل اخوته* لان اخوته غيرة ويجوز *عمرت باحمركم*

لانه ليس فيه معنى *يزيد* كذا على كذا فيجوز في احمر ان يضاف

الى غيره وكذا *الك كل ما كان من الالوان* نحو *هذا العبد اسود كم*

والجواب الذي يشبه *عطفت* هو *الجواب بالغاء كقولك لا*

تدن من الاسد فيا كلك اي لا يكون ونوفا كل ولا يجوز لا تدن

من الاسد يا كلك لانه لا تدن من الاسد فانك ان لا تدن منه

يا كلك

والاسم الذي في موضع الفائدة يحتمل التعريف والتكبير هو

الذي في موضع معتمد الفائدة نحو *خبر المبتدأ في قولك زيد قائم*

وزيد القائم والذى لا يحتمل التعريف هو الذي في موضع الزيادة

في الفائدة نحو *زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال*

ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لأنه مضمن
 بذكرة بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتدأ
 لأنه يجوز أن يخلوا الاسم من خبر إذا كان مضافاً أو مفعولاً وهو
 واحدٌ يتصرف في هذه المواضع وليس كذلك الفعل لأنه لا يقع
 موقعاً ألا وهو يتعلق بالفاعل

والذي يصلح أن يضاف إليه هو الاسم الذي ينبئ عن القرب
 ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرف ولا الفعل -
 والاسم الذي لا يجوز أن يوصف هو الناقص المتمكن بالابها م
 وتضمين معنى الحرف نحو كَيْفَ وَآيِنَ وَمَتَى وَمَا وَإِذَا وَحَيْثُ

والعطف على التناويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا
 اقرى ان كان ذاك ولا اب لان فيه معنى ما اقم لي ولا اب

وأفعل الذي يتعاضم ويتبين بالتمييز هو الذي بمعنى افعل من
 كذا كقولك هو أحسن منك وجهاً وهو خلاص معنى هو أحسن وجه
 والاستثناء الذي يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء من
 منغى كقولك ما في الدار إلا زيداً وما سائر الأعمرو

والخذول الذي لا يجوز إظهاره هو الذي يكثر حتى يصير بمنزلة
 المذكور في فهم المعنى فهو أيا له في التخذير والذي يجوز أن يخذل
 ما عليه دليل من غير إخلال والذي عليه دليل هو حلي وجميع من منه ما
 يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل

واحد الذي يصلح أن يعمل فيه قل وأى هو المبهم الذي يصلح الضم

فيد لكل واحد من المشين ولا يجوز فيها لا يصلح الا للواحد بعينه كقولك
ايكما عور عينه احدكما ولا يجوز ايكما عض انفه احدكما ولكن عض
انفه الاخر لانه احد مبهم فاذا اخرج عن الابهام لم يجوز

والا فعال التي لا يقصر فيها على احد المفعولين هي التي يكون
الثاني فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو
الذي فيه الفائدة فهو علمت ونحواتها

والبدال الذي المعنى مشتمل عليه هو الذي يدل الكلام الاول
على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه فسرق
زيد بيدل على سرق ملك زيد فوقع البديل على هذا
والحروف التي لا تدخل على الاسم هي التي معناها في الاسم
كحروف الاضافة والالف واللام التي للمعرفة

والحروف التي لا تدخل على الفعل هي التي معناها في
الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهي وحروف الجزاء
والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هي التي تدخل على
الجملة وتطرب ما فيه الفائدة كحروف النفي وحروف الاستفهام
وحروف التعدي هي التي تسلط العامل على ما بعدها حتى يتعلق
بها كحروف الاستثناء في الايجاب ٣٥ ب وحروف الجر

والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي
والاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه الحرف
والحروف التي عداها العلامة هي التي تدخل على الجملة قاطعة
لها عما قبلها كلام الابتداء وحروف الاستفهام وما في النفي

والصفة التي تعمل في السبب ولا جنبي هي الجارية على الفعل
والصفة التي لا تعمل إلا في السبب خاصة هي المشبهة بالجارية
من جهة انها تشي وتجمع وتثبت وقد ذكرنا بجارية
والتأنيث الحقيقي هو الذي له نون الانثى

والتأنيث اللفظي ما عدل الحقيقي

والأضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الأضافة والمعنى على اللفظ
والأضافة اللفظية ما كان اللفظ على الأضافة والمعنى على الألف
والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه في
الجملة هو متعلقة ما حل المصدر والفعل الحقيقي هو الذي يدل على مصدر
حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث نحو كان
واخواتها

والمحذوف فيما جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر لان لا مثلاً
لا تغير نحو هذا ولا زعمائك ومن انت زيداً او المحذوف الذي بينه
ما قبله من الكلام تدل عليه دلالة التضمن كقول الله عز وجل قالوا
كُونُوا هُودًا اَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا قُلْ بَلْ مِلَّةِ اِبْرَاهِيمَ ١٣٦ خَيْفًا هَلْ
كُونُوا هُودًا اَوْ نَصَارَى يدل على اتبعوا اليهودية او النصرانية قلنا زيداً
مررت به فيدل عليه ما بعده كانه اخبرت زيداً امررت به

والعامل الذي يعمل في لفظ المضطرب ولا يعمل في لفظ المعطوف
عليه هو الذي يختص بالاول بالمانم نحو هو زيد نعم الرجل ولا ثريباً
من ذب ولا يهمل في لفظ الجواز لان المعنى الذي تدبر عليه
البيان فيه لا يجوز ولا يهمل ما سلك في هذا كونه مختاراً . . . من سلك

وعمرُ الان المورم عامله ولا يعمل عاملان في معمول واحد كقولك
سريت هولاء وزيداً الان هولاء مبني

والمعرفة الذي تبني على الفعل فاعلا ومفعولا ولا يوصف ولا
يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء والاشتراك
نحو من وملبس كذا الذي لانه ليس اشتراك ولا اى لانه معرب
والسؤال طلب الجواب بادا تر في الكلام

والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير زيادة
ولا نقصان

سؤال الحجر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على وجهين احدهما
طلب جزر من السؤال كقولك ٣٦ زيد في الدار ام عمر والآخر طلب لعم ولا
٣٦ ب ودلالة الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى مالم يذكر
في تقديره ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب الهلال يقتضى
معنى رأوا الهلال كانه ناطق به وتوقع الناس الهلال هذا قال قائل
في تلك الحال الهلال والله يقتضى هذا الهلال والفعل المشاهد
من نحو الغرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى اضرب زيدا او
اعطه زيدا فهذه دلالة الحال التي تصحب الكلام فاما دلالة الكلام
على المحذوف فدلالة تضمين تقضى معنى مالم يذكر مما تقديره ان
يذكر وهي ثلاثة اقسام متقدم او متاخر او دلالته نفس الكلام الذي
حدث منه نحو قالوا كونوا هودا او نصارى يدل على معنى اتبعوا اليه
او الشراعية وقوله جل ثناء ابشر منا واحدا انتجه يدل على معنى
اتبعوا ذلك قوله زيدا يدل على معنى اتبعوا زيدا

اولقيت زيدا واما اخذته بدرهم فصاعداً فانه يدل على معنى فذهب
 الدرهم صاعداً فهذا الكثرة المصاحبة دل ما بقى على ما القى
 والصفة التي تجرى على الاول وهي للثاني في المعنى هي الصفة القوية
 في العمل نحو مرت برجل حسن ابوة فاما الضعيفة فلا يجوز فيها ذلك
 نحو مرت برجل خير منه ابوة

والصفة التي تجرى على الاول وهي للثاني في اللفظ وللاول في
 المعنى هي الصفة الضعيفة نحو ما رثيت رجلا احسن في عينه الكل
 منه في عين زيد وما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر
 ذي الحجة

والصفة القومية هي المشبهة باسم الفاعل المنصرف في التثنية
 والجمع والتذكير والتانيث
 والآضافة اللفظية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى على
 الانفصال نحو مرت برجل ضارب زيد وضارب زيداً ورثيت رجلاً
 حسن الوجه بمعنى حسنا وجه

والآضافة الحقيقية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى
 عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار والظرف الذي يجوز رفعه هو
 الظرف المتمكن باجزائه على اصله والذي لا يتمكن هو الظرف
 الخارج عن اصله بتضمنه ما ليس في اصله فالاول نحو زيد خلفك يرفع
 والثاني نحو اتيتك صباحاً لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة
 والاسم انتاء هو الذي ينوم بنفسه في ذلك اليوم
 رجل وفرس وزيد وعمرو

والاسم الناقص هو الذي لا يقيم بنفسه في البيان عن معناه
شوالذي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون منها الحركات
ويمكن مد الصوت بها وهي الواو والياء والالف

وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض بالعلل
المطرودة وهي ٣٤ الهزرة وحروف المد واللين

٣٤

وحروف الاعراب هي المتغير بالاعراب ويكون للاسم المتمكن
والفعل المضارع والمفعول الذي يصل اليه الفعل هو
الذي يتغير الفعل نحو كسرت القلم وقطعت الحبل والمفعول الذي
لا يصل اليه الفعل هو المختص به من غير وصول اليه نحو عدلت
زيذا رحمت عمروا

والعلة القياسية هي التي تقرر الحكم بها في النظائر فحولة الرفع
في الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة الانصب فيه ذكره على جهة الفضل
في الكلام وعلة الجر ذكره على جهة الاضافه

والعلة الحكمية هي التي تدعو اليها الحكمه نحو جعل الرفع للشاغل
لانه اول الاول وذاك تشاكل حسن ولانه احق بالحركة القوية
لانها ترى بفهم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد لها قسم
والمدنات اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه واحد
المفعولات كثيرة

والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير جعل جاعل
نحو الحركة يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل جاعل
والعلة الوضعيه يجب لها الحكم بتجعل جاعل نحو وجوب

الحركة للحرف. الذي يمكن ان يكون ساكناً
والعلة الصحيحة هي تقتضي الحكم الجارى فى النظائر مما تدعوا

اليه الحكمة ٣١

والعلة الفاسدة وهي التى بخلاف هذه الصفة

والمعلول هو المتغير بالعلة

والقياس الصحيح الجعم بين الشئين بما يوجب اجتماعهما فى الحكم

كالجعم بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع

آخر كتاب الحدود والحمد لله رب العالمين منقول من خط

عمر بن ابي عمر الرازى (واصله) الذى قرأه على مصنفه على بن

عيسى الرمانى رحمه الله تعالى



ترجمة المصنف

[نسبه واسمه] هو أبو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الروماني وكان أصلاً عن سترمن مهابتي //

والروماني بضم الراء وتشديد الميم وبعد ألف ذون هذه النسبة يجوز أن يكون إلى الرومان وبعده ويمكن أن يكون إلى قصر الرومان وهو قصر بواسط معروف وقد نسب إلى هذا خلق كثير ابن خلدان وكان يعرف بالآخشيدي والورآقي أيضاً (سيوطي)

[علمه وفضله] كان إماماً في العربية علامة في الأدب في طبقة الفارسي والسيرافي معتزلياً واحذ عن الزجاج وابن السراج وابن دريد قال أبوحيان التوحيدى لم يرمثه قط علماً بالنحو وغزاة بالكلام و بصراً بالمقالات واستخراجاً للماء وديس وإيضاحاً للمشاكل مع تآله وتثنية ودين وفصاحة وعفاف ونظافة وكان يمزج النحو بالمنطق حتى قال الفارسي أن كان النحو ما يقول الروافى فليس معناه منه شئ وإن كان النحو ما نقول نحن فليس معه منه شئ (سيوطي)

[مولفاته] كان الروماني كثير التصرف في التأليف والتصنيف حتى قال القفطي له نحو ٢٠٠٠ تصنيف، محمودانراغى، منها ما ذكر ابن ندیم في الفهرست كتاب شرح سبويه كتابت سيويه = كتاب اغراض كتاب سيويه كتاب مسائل المفردة من كتاب سيويه كتاب شرح المدخل للمبرد كتاب شرح المختصر الجرمي كتاب شرح المسائل للاخفش، سفيان الكبير كتاب شرح ألف واللام

للماز في كتاب شرح الموجز لابن سراج كتاب التصريف كتاب المنجاء
 كتاب الأيجاز في الخو كتاب المبتدأ في الخو كتاب الاشتقاق الكبير كتاب
 الألفات في القرآن كتاب إجماز القرآن كتاب شرح كتاب الأصول
 لابن سراج وذكر السيوطي عدة من المذكور والحدود الأكبر والأصغر
 وشرح المقتضب وشرح الصفات معاني الحروف والتفسير وعدد
 ابن الأنباري من مؤلفاته كتاب الممدود الأكبر وكتاب الممدود
 الأصغر أيضاً

ولادته وفاته | وكانت ولادته ببغداد سنة ست وتسعين
 ومائتين وقوت في ليلة الأحد حاوي عشر جمادى الأولى سنة أربع
 وثمانين وقيل اثنتين وثمانين وثلثمائة رحمه الله تعالى



كتاب منازل الحروف في النحر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن عني بن عيسى الرماfi رحمه الله كتاب منازل
الحروف اللامات اشاعشر

ولام الابتداء لزيد خير منك

ولام القسم لا تبتك

ولام الاضافة لزيد مال

ولام التعريف الرجل والغلام

والاصلية لها يلهو

وللام الزائدة التي وخولها كخروجها نحو قول الشاعر له ماء

اغفلت شكرك فاصطنعي - وكيف ومن عطاك جل مالي اراد ما

اغفلت شكرك فزاد اللام

ولام الاستغاثة نحو قولك يا آل بكر اشترى لي كلباً بال بكر اين

اين الفرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء اما ينفعلك يحدث لي بعد

النهى طرباً استغاث بالرجال لليوم كما تقول بالزيد لعمر

ولام الكناية نحو له دولة عها الفهم واصلا لام الاضافة

ولام كي نحو قوله عز وجل وليرضوه وليقتروا ما هم مقترفون

(اي) كي يرضوه وكذا لك يغفر لك الله اي كي يغفر

ولام الحمد - كقوله جن وعزما كان الله ليذرا نوبتين على ما

انتم عليه لولا انحمد لم تجز اللام ههنا

ومن لام الاضافة لام العاقبة. فانقطعة ال فرعون ليكون لهم
عدوا وحزنا وكذا قولك لام من رحم ربك ولذلك خلقهم من
كلامهم لد وللموت وابنا للخراب فكلم يصير الى ذهاب
ولام الامر كقوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته
الالفات احد عشر

الف اصل نحو اتى امر الله ومن حميم ان
والف الوصل نحو اذهب في الامر واضرب واقتل ونحو
اقتدروا واستخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من
الفعل فالفة الف وصل والابنية الثلاثة من الثلاثي في الامرو
باقى الابنية فى الماضى

والف القطع نحو اكرم بكرم واحسن ربحسن واقام يقيم فالفه
اذا (امرت) الف قطع تبدلها بالفتح نحو احسن اكرم اقم وانها
سميت قطعاً لانها تقطع فى الامر فى الاستيناف والوصل وليس
شئ من الالفات ٣٩ تقطع غيرها لان ثبتتها فى درج الكلام نحو
يا زيدا اكرم عمرو فاما غيرها فتسقط فى درج الكلام

والف الاستفهام نحو اريد عندك اعمر وفى اندار
والف التقرير نحو قول الحاكم ايه عليك كذا وكذا يعنى ما
يدعيه خصمك يقرره على ذلك

والف الايجاب نحو قول الشاعر الستم خير من ركب
المطايا - واندى العالمين بطون راح وكقول الله عز وجل اليس
ذلك بقادر على ان يحيى الموتى - اليس الله بكان عبداً

وآلف الاداة نخوان واووام وما اشبه ذلك
 وآلف الجهم نخوانفس والكلب وكلما كان على زنة افعل
 وآلف لم يسم فاعله نخواكرم زيد استضعف القوم
 وآلف التخيير نخوقول الله عز وجل فاما متابعد واما فداء
 وآلف التخيير فاما ثمود فهديناهم فاستجبوا لعلي الهدي ونحو
 قولك اما بعد فقد كان كذا
 الهاءات سبع هاء الاضمار كقولك زيد ضربته وعمر مررت
 به هذه الهاء كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء الاضمار
 وهاء التانيث كقولك طلحة حمزة في الوقت فاذا وصلت
 صارت تاء

وهاء العناد نخوقوله جل وعز انه انا الله العزيز الحكيم الهاء
 في انه عماد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بتي ٣٩ انها
 ان تلك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى المذكور
 متقدم وانما هي مقدم على شريطة التفسير ليفهم الكلام
 وهاء الوقت نخوقوله جل وعز فهداهم اقتده ونحو ما
 (ادراك) ما هيه ما اغنى عنى ما ليه هلك عنى سلطانير (قد
 تختل) هذه الهاء فيما يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة
 نحو الامر من وشيت ووقيت تقول شبه وفه وكذا لك من وعيت
 هـ فانت في الاول بالخيار فاء الثاني فلا بد منها فيه لانه لا يوقف
 على كلمة واحدة قد ابتدئ بها

وهاء الندبة نخويازيد الاوانعراه وما اشبه ذلك اذا وصلت

سقطت واذا وقعت ثبتت لانها المد الصوت فاذا ناب عنها حرف
غيرها في الاتصال سقطت

والهاء الاصلية نحو لا تموء الهاء فيه اصلية وكذلك الهاء واحد
وهاء البديل نحو هزقت وازقت الهاء بدل من الهزقة وكذلك
هزق ماء كما قال الشاعر هزق لنا من قرقرى ذنوباً ان
الذنوب ينقع المغلوباً

والياءات عشر

يأى الاضافة تكون في الاسم والفعل نحو ضاربى في الاسم وضربى
في الفعل لا بد قبلها من النون لئلا يقع الكسر في الفعل فاما الاسم
فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجر

والياء الاصلية نحو المهدى في الاسم والداعى وما الفعل
فتحوي يقضى ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع في موضع لام
الفعل من قولك يفعل وفاعل

والياء الملحقة نحو سلفى يسلفى لحقته بدحرج بدحرج وهى نداء
تشبه الاصلية

وياء التانيث نحو ولا تذهبى هذه الياء اسم لمؤنث
وكذلك هى في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احداً كان الاصل
تَرْيَيْن من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التى هى لام الفعل
في ترى لا لتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى اذا قلت
مصطفى لا لتقاء الساكنين فتصير ترين ثم تلحق فون الشديدة
فتذهب نون الرفع لانه لا يجتمع علامة الرفع مع النون الشديدة

وتكون الياء بالكسرة لبقاء الساكنين لان قبلها مفتوحاً وبعد ها نون فيصير
تسرين

وياء الاطلاق نحو سه امن أم اوفى ومنة لم تكلم بحومانة
الدارج فالتسليم فهي تقع في اطلاق القافية في الشعر وفي الفواصل
كقول جل وعز على قراءة يعقوب الحضرمي واياي غارهبوني واياي
فاتقوني

وياء المنقلبة نحو يغزى انقلبت من الواو في غزوت وكذلك
المعطى اصله عطا يعطوا اذا تناول هو واعطا يعطى اذا تناول غيره
وانشداه وتعطو برخص غير شتن به كانه اسارع ظبي او
مساويك المحل

وياء التثنية نحو صاحبين وغلامين وهي تكون مع النون الا
في الاضافة نحو غلام زيد وغلامي في حالة الجر والنصب
وياء الجمع نحو مسلميت صاكيك وما اشبه ذلك ويجب
ان تحذف هذه الياء بالاعنافة تقول مسلمي صاكي فاما يا بني انما
فليس من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعدها ياء الاضافة و
قد حذفتم واجتزى ذلك بالكسرة منها ويجوز في العربية يا نبي على
النداء المنفرد مثل يا زيد ويجوز يا نبي على يا نبي في النداء كما قال
يا بنت عمك اتلوحي واشجعي معناه يا بنت عمي تفتح على لفظ التدبيرة
وكذلك يا رباه تجاوز بردي يا ربى ففى قولك يا نبي ثلاث ياءات
الياء الاولى ياء فاعيل في التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة
وياء العوض كقولك حررت بريدى في قول من عوض من

التنوين في البحر والرفع كما يعوض في النصب اذا قلت زينت زيدا
وياء الخروج يكون بعدها الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
تخلج المجنون من كسائي - الهمة روي والالف ردف والهاء وصل
والياء الخروج

النونات ثمانية ذون الرقة تكون في ثلاثة اشياء يفعلان و
يفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم نحو لن يفعل
٢١ لن يفعلوا ولن تفعل في الجزم يفعلوا ولم تفعل
ونون التنسية نحو الزيدان والغلaman تسقط في الاضافة و
تثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول
غلاما زيدا وصاحبنا عمر وتسقط اهذا للاضافة

وتنون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون وهي مفتوحة
ابدا لان ما قبلها واو او ياء مكسورة ما قبلها ففتحوها للكسرة وهي
تسقط في الاضافة كما تسقط انون التنسية نحو مسلموك وصالحوك
وتنون التاكيد نحو اضرب زيدا واضرب زيدا امشدة وان
بفي الخفيفة الساكن حذف لا لتقاء الساكنين ولم تحرك لما تحرك
التنوين كما قال الشاعر لا تهين الفقير عليك ان تركم يوما والذ
قد رفعه وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضرب فكن فالتنوين
لا لتقاء الساكنين وامشدة تثبت على كل حال لا ينما متحركة

وتنون التعريف نحو قلات زينت زيدا فاعل يسمى تنوينا
وهي ذون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا قبلها ساكن نحو جاء في زيد
ايوم فحركتها بالكسرة لا لتقاء الساكنين وتحسب بها في وزن الشعر

عرفاً كسائر حروف المعجم
وتنوّن المضارعة

لا لفي التانيث تكون في الشئيين في نعلان وفعلين نحو اضم غضباً
وغضبني وسكران وسكرى وعطشان وعطشي وفي التعريف نحو عثمان
وحسان وما اشبه ذلك وانما مضارعت الفى التانيث نحو حمراء و
صفراء لا نرى متنع عليها هاء التانيث كما يمتنع على حمراء وصفراء نحو
غضبانة او عثمانة اما امتناع عصبانة فلا نرى موثته غضبني واما
عثمانة فلا نرى غير خاص فاما ندمان فليست الالف والنون فيه
بمضارعة ولا يجوز ندمانه وكذلك عريان فان سميت بنديمان
لم يتصرف لان الالف والنون حينئذ يضارعان فاما قبل
فليضرب وان كان صفة لان النون لا يضارع

وتنوّن الاصلية نحو نون حسن وقطن وعدن وما اشبه
ذلك يجرى عليها الاعراب كما يجرى على وال زيد والنون زائدة في خشو
الكلمة نحو رعين من الرعدة وضيغن وهو الذي يجي مع الضيف
فهذه وان كانت زائدة فيجرب عليها الاعراب كما يجرب على الاصلية
لانها ملحقة بمحقر

والتارات سبع

تاء الجمع نحو مسلمات صالحات في جمع المونث وحكمها
في (النصب) والجران تكون مكسورة نحو برئيت مسلمات و
هررت بمسلمات واما في الرفع فمذكورة على الاصل نحو هو لاء
مسلمات وكل ما فيه هاء التانيث فمذكورة في الرفع كالالف

والتاء هذا القياس نحو طلمة وطمحات وعلامة وعلامات ٢٢ وثمره
وثمرات وما اشبه ذلك

وتاء التانيث في الواحد تكتوئاً في الوصل وهاء في الوقف نحو
وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها

والتاء الاصلية نحو بيت وبيات تقول لايت ابياتك لانها
اصلية كما تقول لايت لحوالك هذه التاء بمنزلة اللام من الاحوال
والدال من الاقادو كذلك التاء في صلت واصليت وكذلك التاء في
وقت واوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء اصلية

والتاء الزائدة في (الآخر) نحو عنكبوت وجموت ورهبوت
لانك تقول عنكباء ورحم ورهب فتشتق منه ما تذهب فيه الزائدة
وهذه التاء هي حرف الاعراب يجرى مجرى الحروف الاصل في تعاقب
حركات الاعراب عليها

وتاء العوض نحو التاء في بنت واخت جعلت عوضاً من
المحذوف وبنيت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذف وتحت
بتاء الجمع تقول ربيت بناتك واخواتك لانك حذف التاء
للعوض وحبت بتاء الجمع فجرى مجرى تاسلمات ونحوه فكل تاء
زيدت في الواحد فقياسها ان تكون مجرى الدال من زيد في تصرف
بوجه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها حكم
عثمان في ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف
على ٢٢ طريق جمع السلامة (واعرابها) في النصب والجر على صورة
واحدة كما يكون المذكور في جمع السلامة محو رثيت المسلمين و

مررت بمسلمين فاجمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان ولبساتين
تكون النون حرف الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصل والزايد
سواء اذا كانت على جميع التكسير نحو رثيت قضائك واكرمت حماك
وعزائك وما اشبه ذلك لانه جمع تكسير

وقاء البديل مثل ست اصلها سدس يد لك عليه جمعه
اسدس وانما قلبت (لانه قريب) من مخرجها ثم تترك لها السين
بمقاربتها لها ثم تدغم التا الاولى في الاخرى فتصير ست
والتاء المحقة فنحو عفريت وزنه فعليت ماخوذة من العفر
وهو ملحق بشميليل وقد يل

وجوه ما عشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف فا
الخمسة الاولى اسماء والخمسة الاخر حروف **الاسماء**

استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل او غلام
او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سوال عن الجنس وكذا لك
ما تقول في زيد فتقول جيئاً خيراً او شراً كانه قال اى شئ تقول
فيه نقلت خيراً فهذه استفهام

وجزاء نحو ما تفعل تجاز عليه كما في قوله جل وعز ما يفتح
الله للناس من رحمة فلا (تمسك) لها موضع **ي** يفتح جزم بما
والجواب (فلا) تمسك

وموصولة الفا بمعنى لذي فنحو ما عندك من المتاع احب الى و
منه قوله جل وعز ولنجزيهم باحسن ما كانوا يعملون ولذا لك
صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التي بمعنى الذي فيكون بمعنى

المصدر نحو اعجبني ما صنعت اى منيعك

وموصوفة نحو قولك جئت بما خیر من ذاك كقولك (شئ)

خير من ذاك ونظيرها في ذاك من توصف بالنكرة نحو مرت بمن

خير منك كانك قلت يا انسان خير منك وقال الشاعر ع فكفى بنا

فضلا على من خیرنا وحسب (الرسول) محمدا يا نا - ونعجب نحو ما احسن

زيدا وما اعلم بكرا هي في تقدير شئ كانك قلت شئ حسن زيدا و

موضعها (موضع) الابتداء وخبرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذلك

قياس الباب

والخمس الحروف

١ جود نحو ما هذا بشر او ما انتم الا بشر مثلنا اهل الجواز ينصرون

بها الخبر اذا كان منقيا في موضعه وبنو قيس يرفعون على كل حال فيقولون

ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللغتان (بتقديم) الخبر وتقول

ما زيد الا قائم وترفع عند الجميع لخروج الخبر من الاثبات بقولك

الا وتقول ما زيد قائما ثم فان قلت ما زيد قائم وهو لم يجز لانه

ليس من سببه وكذا لك ما ابو زيد نائب قائمة امه لم يجز فان قلت

ما ابو زيد نائب قائمة امه جاز لان السبب له

٢ صلة نحو قوله جل وعز فبما نقضهم ميثاقهم اى ينقضهم فكذلك

فبما رحمة من الله لنت لهم اى في رحمة من الله وكذا لك قول

الا عشي ع فاذهب ما اليك ادركني احلم عدا في عني هيجكم اشغالي

وكذا لك قول عنثرة ع يا شاة ما قنص لمن حلت له -

حومت على وليتها لم تحرم اى يا شاة قنص

وكافة كقول الله جل وعزنا الله اله واحد وكذا انما اعظمكم
 بواحدة وربما يهود الذين كفروا ونحو قول الشاعر
 النفوس من الامور نرجية كحل العقال ومنه قول الشاعر ايضا
 اعلامة ام الوليد بعد ما افان راسك بالرفع
 ومسألة غر حيت ما تكن اكن لولا ما لم يجز الجرحي وكذا
 اذ ما كقول الشاعر اذ ما ترى اليوم انجي طعيتني - اصعد سيرا
 في البلاد واخرج - فاني من قوم سواكم وانما - رجالي قوم بالجماز واشجع -
 به اذا ما اتيت على الرسول فقل له حقا عليل اذا طعن المجلس -
 موضع اتيت جزم باذ ما والجواب بالقاء في نقل (هذه) المسألة
 سلطت ٢٢ الحرف على الجزم ولولم (تسلط) لم يجز هذه الحرف
 ومغيرة لمعنى الحروف تحولوا ما تاتينا بالمشكاة اى هلا تاتينا
 غيرت معنى لولا انه كان معناها في قولك لو كان كذا كان كذا
 وجوب الشئ لوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى في قولك لولا
 الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو
 وقد تكون الصلة عوضا وغير عوض فالعوض نحو قولك اذ انت
 منطلقا انطلقت معك اى كنت منطلقا انطلقت معك فجعل
 ما عوضا من كنت ومنه قول الشاعر ابا خراشة اما انت فاقتر
 فان قومي لم تاكلهم الضبع اى ان كنت ذا نقر فان قومي لم يهلكوا
 باكل الضبع فيما مفصولة في الحقيقة وان كان بعض الكتاب يكتبها
 موصولة بلاد غام والاولى ان يفصل ليبين انها حرفان ولا يلتبس
 بقولك اما التي هي حرف واحد في قولك اما زيد فمنطلق

وجوه من سبعة

استفهام نحو قوله لك من عندك فيقول مجيباً زيد او عمرو وهى
نظيرة ما الا انها كما يعقل خاصة وما للاجناس كلشئاً كانت ومن ذلك
قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من مرقداً (المراد به) مخرج الاستفهام
ومغناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين عليها
وجزاء نحو من ياتنى بهم فاكرمه قال الشاعر (من جاء) بالحسنة
الله يشكرها - والشربا الشر عند الله مثلاً

وموصولة نحو من ياتيك اكرمه بمعنى الذى ياتيك اكرمه وان
من فى الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من يقول ربنا اتنا
فى الدنيا اى منهم الذى يقول

وموصولة نحو مررت بمن خير منك ومن نكوة وقال الشاعر
ه رب من انضجت غيظاً صد - قد تمتنى لى موتاً لم يطعم فدخل
رب يلها قد دل على انها نكوة وكذا لك قول الآخر - رب من يفيض
اذ وادناء رحن على بغضاً واغتدين

(ومؤولة) على التاويل فى انشئية والجمع والتانيث نحو قول
الفرزدق ه تعالى فان عاهدتني لا تخونني - مثل من ياذنني بطلحات
فتثنى ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله جل وعز ومنهم من
يستمعون اليك فجمع على التاويل فاما ومنهم من يستمع اليك فى
موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل على التاويل فى التانيث فنحو
ومن يقنت منكن لله ورسوله ومن قرء

بالتاء جملة على اللفظ

وموسومة بجملة التكررة في مثل قول القائل رأيت رجلا نقول
 متافان قال هذا رجل قلت من وان قال مررت برجل قلت من سمها
 بجملة يدل على ٢٥ امر مستفهم عن تكررة فان قال (رائيت) رجلا ١٢٥
 قلت منين وان قال هؤلاء رجال قلت منون كما قال الشاعر
 فارى فقلت منون انتم - فقالوا الجن قلت عمو اظلاما
 ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز من هو فانت اذاء ايل
 ساجدا او قائما نقلتها عن الاستفهام من اجل ام لانه لا يدخل استفهام
 على استفهام كما نقلتها و (اين) ادخلت عليها (ام) في قول الشاعر
 ام هل كبير يحيى لم يقض عبرته - اثر الاحبة يوم البين مشكوم كانه
 قال ام قد كبير فنقلها عن معنى استفهام الى معنى قد
 وجوه اى سبعة

استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مررت ولما
 كانت استفهاما على فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن ذلك
 قوله تعالى وسبعلمو الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب ايا
 بينقلبون ولا يجوز نصبها بسبعلم لان الاستفهام لا يعلم فيه ما قبلها
 لان له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من الصلة
 في اللفظ

وجزا نحو قولك ايهم تريايتك تنصيبها بتر وتجزم ترها والجواب
 ياتك فم ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما
 تدعون فله الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعون ٢٥ وتجزم تدعون
 باي والجواب الفاء في فله الاسماء الحسنى

وَبِمَعْنَى الَّذِي نَحْوُ لَا ضَرِبَ مِنْ إِيَّاهُمْ فِي الدَّارِ بِمَعْنَى لَا ضَرِبَ مِنَ الَّذِي
 فِي الدَّارِ وَهَذِهِ يَحْمِلُ فِيهَا مَا قَبْلَهَا لَا بِمَا بِمَعْنَى الَّذِي وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ
 جَلَّ وَعَزَّ فِي قَرْيَةٍ بَعْضُ الْقُرَاءِ ثُمَّ لَنُزَعْنَ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ إِيَّاهُمْ أَشَدَّ عَلَى
 الرَّحْمَنِ عِتِيًّا - كَأَنَّهُ قَالَ لَنُزَعْنَ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ عِتِيًّا فَمَا مِنْ رَفَعَ إِيَّاهُمْ
 فَقِيهِ لِلنَّحْوِيِّينَ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ قَوْلُ الْخَلِيلِ رَفَعَهُ عَلَى الْحِكَايَةِ كَأَنَّهُ قِيلَ ثُمَّ
 لَنُزَعْنَ قَائِلِينَ إِيَّاهُمْ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا وَهَذَا وَجْهٌ حَسَنٌ لِأَنَّهُ فِي
 نَزْمٍ دَلِيلًا عَلَى مَعْنَى الْقَوْلِ لَا نَهْمُ لَا تَنَزَعُونَ بِالْقَوْلِ وَالْوَجْهَ
 الثَّانِي قَوْلُ سَيْبَوِيَّةٍ أَنَّهُمَا بِمَعْنَى الَّذِي إِلَّا أَنْ صَلَّيْتُهَا مَا حَذَفَ مِنْهَا
 الْعَائِدُ بَنِيَتْ عَلَى الضَّمِّ فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا لَا ضَرِبَ مِنْ إِيَّاهُمْ قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا
 أَيْ الَّذِي هُوَ قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا وَلَا يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ الْخَلِيلِ الْوَجْهَ الثَّلَاثُ
 قَوْلُ يُونُسَ أَنْ قَوْلَهُ لَنُزَعْنَ مَعْلُوقَةٌ كَمَا يَحْلِقُ الْعِلْمُ فِي قَوْلِكَ تَدْرُ
 عَلِمْتَ إِيَّاهُمْ فِي الدَّارِ

وَصِفَةُ نَحْوِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ وَبِكُرْهٍ أَيْ كَرِيمٍ
 وَحَالٍ نَحْوِ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْ رَجُلٍ تَنْصِبُ أَيْ رَجُلٍ عَلَى الْحَالِ
 لِأَنَّ الَّذِي قَبْلَهَا مَعْرُوفَةٌ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَجْرِكَ عَلَيْهِ صِفَةٌ
 وَمَنْصُوفَةٌ فِي الْأَفْرَادِ وَالْإِضَافَةِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ نَحْوُ أَيْ
 الْقَوْمِ أَتَيْكَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَيْ أَتَاكَ وَتَقُولُ ٢٧ أَيْ أَمْرَةٌ
 عِنْدَكَ وَأَيْ رَجُلٌ فِي الدَّارِ

وَمَنْقُولَةٌ إِلَى كَمْ نَحْوُ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا
 وَهِيَ ظَالِمَةٌ بِمَعْنَى وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ وَتَقُولُ كَأَيِّنْ رَجُلًا قَدْ لَقِيتَ فَتَنْصِبُ
 رَجُلًا كَمَا تَنْصِبُ إِذَا قُلْتَ كَمْ رَجُلًا قَدْ لَقِيتَ عَلَى التَّفْسِيرِ فَالْأَجُودَانِ

يكون (فيها) من ايها منقولة الى باب كمر للعدد دقلزوم من اى على
معنى التفسير فى النكرة بجلها

ان الخففة لها اربعة وجوه

مخففة من الثقيلة مثل قوله جل وعز وأخرد عواهم ان
الحمد لله رب العالمين اصله ان الحمد لله رب العالمين ومنه قوله
جل وعز علم ان سيكون منكم مرضى لا تكون هذه الا مخففة من
الثقيلة من اجل وخول السين واما قوله وحسبوا ان لا تكون فتنة
بالرفع فعلى المخففة ايضا كانه قال انه لا تكون فتنة واما النصب
فعلى ان الناصبة الفعل التى تنقله الى معنى الاستقبال وقال
الشاعر فى الخففة - فى فتية كسيوف الهند قد علموا - ان هالك
كل من يحفى ويتعل - اذا خفت لم تعنى ويكون ما بعدها على الابتداء
والخبر ومنهم من يجعلها وهى مخففة كما يعمل وهى مخدوفة والاكثر
الرفع

وناصبة وهى تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسو
وهى مع الفعل بمعنى المصدر تقول يستران تاتينى بمعنى ٢٤ يرفى
اتيانك واكرة ان تخرج بمعنى اكرة خروجك ومنه قوله جل وعز
يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين

ومنهم ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلا عظيما
موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب

ومعنى اى المبنيية نحو قوله جل وعز وانطلق الملا منهم
ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا وذلك ان انطلاقتهم قام فى

الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتك فجاءت ان بمعنى اى التى
للتفسير نحو قولك تام يصلى اى انا رجل صالح وان (شئت قلت) ان انا
رجل صالح

وزائدة فقولها ان جئتني اكرمك الا انك اتيت بان للتوكيد
ومنه قوله جل وعز ولما ان جاءت رسالتنا اى لما جاءت رسالتنا
وان المخففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه
لجزء نحو قولك ان تاتيني اكرمك ومنه قوله بل وعز وان
احد من المشركين استجارته فاجره وان يا قوم اسارى تفادوهم
والجحد نحو قوله جل اسمه ان الكافرون الا في غرور وتقول والله
ان اتيتني بمعنى والله ما اتيتني

ومخففة من التثنية نحو قوله تعالى وان كل ما يجمع لدين يجمع
تلتزم باللام في الخبر لئلا تلتبس بان التى للبعد وتقول ان زيد
لقائم فيكون ايجابا فان قلت ان زيد قائم كان نفيا
وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبتنا جبرين ولكننا
ودولة اخرينا وتقول ما ان في الدار احد تعني ما في الدار احد
زائدة للتوكيد

حتى تنصرف على اربعة اوجه
جارة نحو قولك قلت حتى النيل ومنه قوله جل اسمه سلام
هى حتى مطلع الفجر

وعاطفة نحو قدم الناس حتى قلت وخبرها حتى الا يرد وتقول
ان فلانا يصوم الا ايام حتى يوم الفطر يجوز النصب لانه لا يرد

في الصوم فتكون حتى غاية بمعنى الى ولا يكون عطفا في هذه المسئلة
وناصية للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت
الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت
كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي

وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر
حتى كليب شبنى - كان اباها نهمشلا او جاشم - وكقولك كلمته في
الامحى يميل فيه او حتى هو يميل فيه على الحال فهذه ترفع الحال بعد
وكذلك قد يجر في امره حتى نلنه خارج تخبر عن ظن واقع في حال كلامه
فترفع بهذا التي هي حرف من حروف الابتداء يقع بعدها الاسم
والفعل على استيناف

من على الربعة اوجه لا ابتداء الفاية تخرجت من بغداد الى الكوفة عنيت ان
بغداد ابتداء الخروج والكوفة آخره وكذلك كتبت من العراق الى
مصر ومن فلان الى فلان ومن لا ابتداء الافعال والى لانتهائها
وتبعيض نحو اخذت من الدراهم درهما ومن الثياب ثوبا
وخذ منها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اي بعض شئت
وتجنيس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان كانه
قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن فهي هنا تقوم مقام الصفة في
(التبيين)

وزائدة نحو ما جاءني من احد بمعنى ما جاني احد ومن

ذلك ما لكم من الله غيره كانه قيل ما لكم من الله غيره

لام الاضافة على اربعة اوجه

للملك نحو قولك دار لزيد وقوب له وعيد له وما أشبه ذلك
 وللنسب نحو قولك أب له وابن له وأخ له وعم له وما أشبه
 ذلك للفعل نحو قولك ضرب له وشتم له وكلام له والمفعول جرى
 هذا المجرى نحو خياطة الثوب وبناء الدار وما أشبه ذلك
 وللإختصاص نحو قولك حركة البحر وسقوط الحائط وتحرق
 للشوب وموت لزيد وما أشبه ذلك وهي لا تخلو من هذا الأربعة
 الأوجه وأصلها في كل ذلك الإختصاص
 فتصرفت رويد على أربعة أوجه

اسم للفعل نحو قول الشاعر رويد علياً جد ما لدى أتهم
 أم الينا وبغضهم متيا من كانه قال ارود علياً اي اهل علياً وعل
 ههنا قبيلة

وضمة نحو ساروا سيرا رويداً نصبت رويداً لانه ضمة
 لسير كانه قلت ساروا سيرا مترقفاً
 وحال نحو رجل القوم رويداً نصبت رويداً على الحال من
 القوم كانه قلت رحلوا متهملين

وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضاناً وتنصب بفعل
 محذوف كقولك جل اسمه فحرب الرقاب ولو فصلتها من الاضائة
 لقلت على هذا رويداً نفسه فاعربت وثوت كما تقول ضرباً
 زيداً اي ضرب ضرباً زيداً فكذلك قلت ارود رويداً اي اروداً اي
 هي اسم فعل فبنية على الفتح لا يدخلها التنوين لاجل الياء ولا تنضاف
 كما قال رويداً علياً

تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه
تدخل على الاسم وحده نحو الالف واللام في قولك الرجل والظلم
وعلى الفعل وحده نحو السين والسوت كقولك سوف يفعل

سيفعل

وعلى الجملة وحدها نحو الفت الاستفهام في قولك اقام زيد و
حروف الجحد في قولك ما ذهب عمرو

وتدخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام عمرو وزيد
وتدخل على الفعل لتعقد بفعل اخر نحو مررت برجل يقوم

ويقعد

وتدخل على الجملة لتعقد ما الجملة اخرى نحو قولك ان قد
زيد خرج عمرو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرو على (هذين يصح
ان يصدق احدهما ويكذب الاخر فعقدت ان عقد الخبر الواحد فصلا
الصدق في جملة والكذب ولا يصح ان يفصل لانه امر واحد لاجل ان
ان قد نقلته الى ذالك الا ترى انه اذا قال ان اتيتني اكرمتك فاكرم
من غير ايتان لم يصح ان يكون قد صدق في الاكرام وكذب في الاتيان
لان الجملة كلها خبر واحد

وتدخل على الاسم لتعقد: بفعل نحو مررت بزید دخلت الباء
على زيد ليتصل بالمرور ولولم تترش لم يتصل به لانه لا يجوز مررت
زیداً

الخبر عن اربعة اوجه وانخر يكون للابتداء ولان ولان ولان
اسم نحو زيد قائم وزيد اخوك والفاء نحو زيد كما ان اخوك

هوزيد

وفعل نحو زيد قام وعمر وذهب وزيد ضرب عمرو
وظرف نحو زيد عندك وعمر وخلفك والقتال يوم الجمعة و
الحييل غدا

جملة نحو زيد ابوه منطلق وعمرو (ينطلق) صاحبه نقولك
زيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان ومنطلق خير الاب والجملة خبر
زيد فاما عمرو ورفعه بالا ابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة في
موضع الخبر

الاسماء التي تعمل عمل الفعل خمسة
اسم الفاعل نحو زيد ضارب عمرو وزيد قاتل غلامه بكر ايجل
عمل يضرب ويقتل

والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع حسن
ارتفاع الفاعل بفعله كانك قلت يحسن وجهه وتقول مررت
برجل حسن ابوه كريم اخوه كانك قلت يحسن ابوه بكرم اخوه
والصفة غير المشبهة نحو زيد افضل ايام وزيد خير منك
صاحباً وتقول مررت برجل خير منه ابوه ولا يجوز ان تخفض خبراً
لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المضمرة خاصة
ما كان بمنزلة المضمرة تقول مررت برجل خير منك لان في خيرا
ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم يجوز
ان ترفع بها ظاهراً فيصير حينئذ على الا ابتداء والخبر كانك قلت
مررت برجل ابوه خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوه

ان تجرى الصفة على الاول في الاعراب وهي للثاني في المعنى لان
هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل

واسماء ستموا لا فعال بها نحو تراك زيد ابعنى اترك زيدا
وحذرا عمر وابعنى احذر عمر واذ تزال بمعنى انزل
ونظار بمعنى انظر

والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمر وامنه او اطعام
في يوم ذي مسغبة يتيمًا ذا مقربة ومنه قول الشاعر له لقد
علت اولى المغيرة اننى - لحقت فلما نكل عن الضرب منكيا او بهب
حروف الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تنساه
فأههزة تزداد في نحو احمر واعصر وابلم وفي الفعل نحو اذهب
واخرج واكرم ونحو ذلك

واللام تزداد في نحو الغلام لتعريف وتزداد في عكس وهو قليل
والياء تزداد في يكرم ويضرب ويذهب ونحوه
والواو تزداد في كوش وجدول ونحوه

والميم تزداد في اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم و
مستخرج ومستخرج وتزداد في اسم المكان والزمان نحو المضرب
لمكان الضرب والمنتهى لزمان النتائج يقال اتت الناقة على بنتها
امى على وقت نتائجها وقد قالوا ايضا اتت على صفحها امى وقت
ضاربها فجعلوا الزمان كالمكان

والتاء تزداد في تغلب وقد ذهب وما شبه ذلك وتزداد
في مثل عتكبوت ونحربوت

والثون في نذهب وتغلب ونحوه وفي رعرعش من الرعشة
 وضيغن من الضيغت
 والسين تزداد في استفعل نحو استفقام واستخرج
 والآلف تزداد في نحو ضارب ومضارب وفي جلي وغضبي و
 ارطى ومقرى وما اشبه ذلك
 وآلها تزداد في الندبة نحو يازيداء وفي الوقت نحو ارمه واقتة
 وقه

الفرق بين اما واما

ان اما للاستيناف لتفصيل جملة قد جرى ذكرها في قول
 القائل اخبرني عن... الاحوال القوم فنقول مجيئاً له اما زيد فخرج
 واما عمرو ومقيم واما خالد ثمرة وكذلك اذا قلت حرف كذا على
 اربعة اوجه اما الوجه الاول فكذا واما الوجه الثاني فكذا وكذا
 حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بددت به

وليس كذا لك اشارة لان معناها معنى او في الشك والتخيير
 ولا باحة واحد الشين على الالهام ولا فرق بينهما الا من جهة انه
 تبدى باما شاكاً نحو ضربت اما زيداً واما عمرو فان اتيت بار
 دللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيداً او عمرو

الفرق بين ان وات

ان مواضع ان مخالفة لمواضع ان وكان المسكورة ثلث
 مواضع الا ابتداء والحكاية بعد القول ودخول اللام في الخبر
 فلا يستدأ نحو قولك ان زيداً منطلق ولا يجوز الفتح في الابتداء

اصلاً واما الحكاية بعد القول نحو قلت ان زيدا منطلق وكذا ذلك
 قياس ما تصرف من القول نحو اقول ويقول وما اشبه ذلك
 واما دخول اللام في الخبر نحو قد علمت ان زيدا لمنطلق ومنه قوله
 جل وعزوالله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان المنافقين كاذبون
 لولا اللام في الخبر لفتح ان بعمل الفعل فيها كما تقول اشهد
 ان محمداً رسول الله فاما قوله جل وعزوماً ارسلنا قبلك من
 المرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم يكسر لاجل اللام من ٥٠
 قيل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة مثلها اذا كانت اللام
 كما تقول ما قدم علينا امرالا انه مكرم لي فافك قلت الا هو مكرم
 فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه

واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة الصدر ولا بد من ان يعمل
 فيها ما يعمل في الامماء نحو يسرى انك خارج كانك قلت سر في
 خروجك فموضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر يرتفع كما يرتفع
 المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها نصباً كانك قلت
 اكره اقامتك وتقول من لي بانك داخل اي من لي برحيل فيكون
 موضعها خفضاً فالمصدر وقعت موقعة فالمفتوحة ابداً بمعنى
 المصدر والمكسورة بمعنى الاستيناف وما جرى مجراه لان
 الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف تقول قلت زيد
 منطلق وكذا انك اذا دخل في خبرها لام الا ابتداء صرفت الى ابتداء
 ابغنا من اجل اللام

الفرق بين آية وآيات ام استفهام على معادلة لآية

بمعنى اى او لا نقطاع عنه وليس كذلك اولاً لا يستفهم بها وانما
 اصلها ان تكون لاحد الشئين وانما تجى امر بعد او يقول القائل ضربت
 زيداً او عمرواً تقول مستفهماً زيداً ضربت ام عمرواً فهذا المعادلة
 طه للالف كانك قلت ايها ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب
 او عمروان كان وقع به الضرب ولو قلت زيداً ضربت او عمرواً كان
 جوابه نعم الا في تقدير واحد هما ضربت فاما ام المنقطعة فتحوانها
 (ابل) او شاء كانه قال بل شاء هي فعناها اذا كانت منقطعة معنى بل
 والالف ولذا انك لا تجى مبتدأه انما تكون على كلام قبلها مبنية استفهاماً
 او خبراً فانا الخبر نحو قوله جل وعز من يذير الكتاب لا ريب فيه من
 رب العالمين ام يقولون افتراده من قبله وهذا لانها تجري من تحت
 افلا تبصرون ام انا خير من هذا الذى هو مبين فخرجها مخرج المنقطعة
 ومعناها معنى المعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول
 ما اباى اذهبت ام جئت ولا يجوز باو لان سواء لا بد فيها من شئ لانك
 (تقول) سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا واما ما اباى فيجوز فيه
 الوجهان ان شئت قلت ما اباى هذان وان شئت قلت ما اباى هذا
 وتقول ما ادرى الاذن او اقام اذا لم تعند باذنه ولا اقامته بقرب ما
 بينهما او بغير ذلك من الاسباب فان قلت ما ادرى الاذن ام اقام
 هـ بـ حققت احدهما لا محالة طه ايست ايها ما كان فمعنى الكلام مختلف
 الفرق بين ان ولو اوما معنى وان ما يستأنف وكلاهما
 يجب بها اثنان لوجوب الاول تقول لو اتينى لا كرمك يدل على
 ان راكرا ملك يجب بالاثنيان وتقول ان اتيتنى اكرمك ريدل على

ان الاكرام يجب بالاثيان في المستانف كما دلت في لو على انه
كان يجب به في الماضي

الفرق بين انَّ وَاَنَّ فهو كالفرق بين لو وان في ان احدهما الماضي
والآخر للمستانف تقول انت طالق ان دخلت الدار فيقع الطلاق
عند هذا الكلام وتقول انت طالق ان دخلت الدار فلا يقع الطلاق عند
انقضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول فان وقع منها طلقت وان لم
يقع لم تطلق اصلاً وذلك من قبل ان ان المكسورة شرط تطيب
المستانف فيترقب وقوع الشرط ليجب به العقد واما ان المفتوحة
فليست كذلك واما معنى الكلام انت طالق لان دخلت الدار فدخل
الدار وقد وقع وليست ان بشرط انما هي علة لوقوع الامر فاذا كانت العلة
قد وقعت فقد وقع معلولها وكانه قال انت طالق لاذك كلمت (زيداً)
فبين لاى شئ طلقها فقد وقع الطلاق في هذا الامر واما ان قال انت
طالق ان كلمت زيداً فعلى الترتيب كما بينا (١٥٢)

(١٥٢)

آخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته على
محمد وآله اجمعين فرغت من نقله من خط ياقوت بن عبد الله الحمدي
حامد الله على سواء نعمة ٥٢

٥٢١ ب.

هذه الحواشي على كتاب الحد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قوله القياس الجعم بين اول وثان ليقضي في صحة الاول صحة الثاني وفي فساد الثاني فساد الاول

هذا التعريف لا يقرب ان يكون للقياس الغوى لان القياس عند علماء النحو والقانون المستنبط من تراكيب العرب اعراباً وبناءً بل يقرب ان يشبه بالتعريف لاهل المنطق والاصول لكن المشابهة بالثاني هي الانسب لان القياس عند اهل الاصول ابانة مثل حكم المذكور بمثل ثلثة في الآخر كتاب التعريفات

قوله البرهان بيان اول عن حق يظهر به ان الثاني حق هو بيان الحجة وايضا حها على ما قال الخليل وقد يطلق على الحجة نفسها وهي التي يلزم من التصديق بها التصديق بشئ هذا قريب منه معنى - مصطلحات الفنون

قوله البيان اظهار المعنى للنفس كاظهار الروية للشخص (والا قريب منه معنى ما قال السيد السند والعلامة الهاموي) اي ابيان عبارة عن اظهار المتكلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة ببيان تقرير ببيان تفسير ببيان تغيير ببيان الضرورة ببيان التبديل بكتاب التعريفات فالاولى ان يقال البيان هو اظهار المراد كما في التوضيح

(كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الحكم بحر مما يقتضيه الحكمة مما فيه الفائدة

(والعلامة التهانوي ذكر عدة معان لكن الموافق لكلام المصنف

ما قال السيد) أي الحكم وضع الشيء في موضعه وقيل هو ماله عاقبة

محمودة (كتاب التعريفات)

قوله والعنة تغير المعنول عما كان عليه

(هذا يناسب لغة كما قال السيد السند والعلامة التهانوي) العلم

لغة عبارة عن معنى يحل بالحل فيتعير به حال المحل بلا اختيار ومنه

يسمى المرض علة (وفي الاصطلاح) العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء

ويكون خارجاً موثقاً فيه (كتاب التعريفات)

قوله والدلالة اظهار المدلول عليه

الدلالة بالفتح تعني ما اظهر عليه اهل الميزان والاصول والعربية

والمناظرة ان يكون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر

(كتاب التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الاسم كلمة تدل على معنى من غير اختصاص بزمان دلالة

البيان

قال السيد السند الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن

بأحد الأزمنة الثلاثة - هذا يشابه معنى كتاب التعريفات

قول والفعل كلمة تدل على معنى مختص بزمان دلالة الافادة

قال السيد الفحل عند النخبة ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد

الأزمنة الثلاثة (كتاب التعريفات)

قوله الحرف كلمة لا تدل على معنى الا مع غيرها مما معناها في
غيرها وحذرا من اسم لانه يدل دلالة البيان
الحرف في اصطلاح النحاة كلمة دلت على معنى في غيره ويسمى بحرف
المعنى ايضا (كتاب التعريفات) ومصطليات الفنون،

قوله الاعراب تغيير اخر الاسم بعامل
الاعراب عند النحاة ما اختلف آخر المعرب به على ما ذكره ابن النحاس
في الكافية (تهانوي) (وقال السيد السند) الاعراب هو اختلاف آخر
الكلمة باختلاف العوامل لفظا او تقديرا (كلاهما قريب من كلام المصنف)
قوله والبناء لزوم آخر الكلمة لسكون او حركة
قال العلامة التهانوي البناء بالكسر والمد بآخرين يزن
بجانه آو دون وبه اعراب كرون لفظ كما في كثير اللغات وعند النحاة
يطلق على عدم اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل
قوله والتغيير تغيير الشيء على خلاف ما كان بانقلابه عما كان
قال السيد السند التغيير هو احوال الشيء لم يكن قبله (التعريفات)
رو قال العلامة التهانوي التغيير كالتعريف نزولنا انت كشر نطق
را بصورتيك وارو بصورتى وغيره كدانه نادن بيت يا زفير درست كرو

قوله والتعريف تغيير الشيء في جهات مختلفة
يقرب منه ما قال السيد الشريف التعريف تحويل الاصل
الى احد انى، مثله مختلفة المعاني مقسودة لا تحصل الا بها
قواه والغرض مقصد يظهر فيه وجه الحاجة اليه والمنفعة به
وله سباب تطلب به

وقال العلامة التهانوي الغرض بفتح الغين والراء المهملة ما لا جله
فعل الفاعل ويسمى ملة غائية ايضاً اي الغرض هو الامر بالباعث
للفاعل على الفعل فهو المحرك الاول للفاعل وبه يصير الفاعل فاعلاً
(التعريفات ومصطلحات الفنون)

قوله الغرض في التبيين صواب الكلام من خطأه على مذهب
العرب بطريق القياس

قال العلامة التهانوي الغرض من القول الاحتراز عن الخطأ في
التأليف والاقتدار على فهمه والافهام بكثرة مصطلحات الفنون
قوله السبب عمل يودي الى الغرض والغرض اول في الطلب آخر
في السبب

السبب بفتح السين والموحدة في اللغة الجبل وفي العرف العام
هو كل شيء يتوسل به الى مطلوب (مصطلحات الفنون)
قوله المعرفة المختص بالشئ دون غيره بعلامة لفظية الخ
المعروفة ما وضع بيدل على شئ بعينه (كتاب التعريفات)
قوله الذكرية تنزيه بين الشئ وغيره في موضعه
قال السيد سدد تنكرة ما وضع لشئ لا بعينه (كتاب تعريفات)
وغير ذلك

قوله المفرد فهو مذكور وحده من اسم او فعل او حرف
ترزه اعلن بحريه بانلفظ بكلمة واحدة (هذا قريب منه معناه)
(منطيات الفنون)

قوله الجملة شئ مبني من موضوع ومحمول مفائدة

هذا يوافق لمن عرفها بان الجمل هي الكلام
 قوله والتثنية صيغة مبنية للدلالة على الاثنين
 وعند النحاة يسمى المثنى ايضاً هو اسم لحق آخره الف او ياء
 مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه
 كما قال ابن حبيب (كشاف)
 قوله والجمع صيغة مبنية من الواحد للدلالة على العدد والرائد
 على الاثنين

وعند النحاة والصرفيين هو اسم دل على جهة ايجاد مقصودة بحرو
 مفردة بتغيير (مصطلحات الفنون)

قوله والمرفوع كلمة يعمل فيها عامل الرفع
 الرفع اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً وما اشتمل على
 الرفع يسمى مرفوعاً (مصطلحات الفنون)

قوله المنصوب كلمة يعمل فيها عامل النصب
 المنصوب ما اشتمل على النصب (معنى اللبيب والتعريفات)
 قوله المجرور كلمة يعمل فيها عامل الجذر

قال العلامة التهانوي المجرور ما اشتمل على الجذر
 قوله والتوابع هي التجارية على اعراب الاول وهي خمس التأكيد
 والصفة وعطف البيان والبدل والنسق

قال السيد الشريف التابع هو كل ثان باعراب سابقه من جهة
 واحدة (كتاب التعريفات وكنات وغير ذلك)

قوله الصفة قول له بيان زائدة على بيان الاسم التجاري عليه

مخصص له -

قال السيد السند الصفة هي الاسم الدال على بعض احوال الذات
(كتاب التعريفات) والصفة هي النعت (خوارزمي) .
قوله والبدال قول يقدر في موقع الاول .
وهو تابع مقصود دون متبوعه (كشاف وتعريفات)
قوله النسق تبع للاول على طريق الشكر
وهو تابع يعقد مع متبوعه متوسطا بينهما احدى الحروف العشرة
(كشاف وتعريفات)
قوله والحال انقلاب المعنى في صفة النكرة عما كان عليه للزيادة في
الفائدة

لم اجد هذا التعريف لفظاً ولا معنًى لان الحد المشهور عند النحاة هو
ما يبين هيئة الفاعل المفعول انهما هو . المذكور في كتب النحو
قوله والتمييز تبين النكرة المفردة المبهمة
قال السيد السند التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة
(كتاب التعريفات وكشاف منطحات الفنون)
قوله والاضافة اختصاص اول بثان داخل في اسمه معاقب
للجزء منه

قال السيد السند الاضافة هي مترادف اسمين على وجه يفيد
تعريفاً وتخصيصاً (كتاب التعريفات)
قوله المصدر حادث يوجد منه بفعل
قال السيد المصدر هو الاسم الذي اشتق منه الفعل ويصلح منه

(كتاب التعريفات)

قوله الاشتقاق اقتطاع فرع من اصل يدور في تصاريفه الاصل
قال السيد السند الاشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها
معنى وتركيباً ومفائرتهما في الصيغة (كتاب التعريفات)
قوله والمظهر هو المدلول عليه باسمه على غير جهة الراجع الى ذكره
لم اجد هذا التعريف لفظاً ولا معنئاً لان صاحب الكشاف عرفه بانه
عند النحاة هو الظاهر (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله والفائدة الدلالة على القطع باحد الجائزين فيهما يحتاج
اليه

لا تطبيق لكلام المصنف بكلام صاحب الكشاف لان الفائدة
عنده ما يترتب على الفعل
قوله عامل الاعراب هو الموجب لتغيير في الكلمة على طريق
المعاينة لاختلاف المعنى

وهو عند النحاة ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص
من الاعراب (كشاف مصطلحات الفنون وكتاب التعريفات)
قوله والحذف اسقاط كلمة بخلف منها يقوم مقامها
والانسب انه اسقط حركة او كلمة اكثر او اقل وقد يصير به
الكلام المساوي موجزاً (كشاف)

وقوله والذكر وجود كلمة على جهة التذكير بالمعنى
لم اجد لعينه نقظاً ولا معنئاً قريباً الا انه يعلم من كلام النحاة الذكر
هو خلات الحذف وانت تعلم ما فيه من البعد

قوله والمركب هو المولف من كلمتين بمنزلة اسم واحد
في شدة الانعقاد ١٢

هذا قريب من تعريف الصرفيين فهو جمع حرفين او حروف
بحيث يطلق عليها اسم الكلمة وايضا يقرب بالتعريف اللغوي لانه
في اللغة جعل الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد واما
عند النحاة فهو مقابل للافراد اي ما اريد بجزء لفظه الدلالة على
جزء معناه ١٣

قوله والمقيد هو الموصول فيما يغير المعنى ١٤
(لم يوجد هذا اللفظ ولا معناه في كتب النحو وغيره) لان المقيد في
عرفت العلماء ما قيد ببعض صفاته (كتب التعريفات وكشافات)
قوله المطلق هو المجرد مما يغير المعنى ١٥

لم يوجد هذا التعريف لفظاً ولا معناً بحسب الظاهر واما اذا
دقق النظر في كلام السيد وصاحب الكشاف يؤخذ مفهوم كلام المصنف
من كلامهما كما قال السيد المطلق ما يدل على واحد غير معين (كتاب
التعريفات)

قوله الاستثناء اخراج بعض من كل بمعنى الا ذكر كمال الدين
الانباري بالفاظ المصنف بعينه (كتاب سرار العربية)

قوله الحقيقة الدلالة على المعنى من غير جملة الاستعارة
والا قريب منه معناه ما ذكره ابو البقاء اي الحقيقة عبارة عن
الاستعمال في المعنى الحقيقي (كتاب الحليات)

قوله والمجاز تجارز الاصل الى الاستعارة

قال السيد المجاز ما جاوز وتعدى عن محله الموضوع الى غيره (كتاب

التعريفات

قوله والجنس صنف يعجم معناه متفق وينقسم الى انواع مختلفة
والاقرب منه ما ذكره ابو البقاء (الجنس عند المخوين الفقهاء
هو اللفظ العام لكل لفظ عم شئ فصاعداً فهو جنس لما تحته سواء
اختلف نوعه او لم يختلف وعند آخرين لا يكون جنساً حتى يختلف
بالنوع) (كتاب الكليات)

قوله والنوع احد اقسام الجنس المختلفة كالحيوان والانسان
والجنس يحمل على نوعه كقولك كى انسان حيوان

هكذا يفهم من بعض عبارات ابى البقاء (فى كتاب الكليات)

قوله القوة خاصة يمكن بها ما لا يمكن ما هو على نقيض صفتها

قال السيد السند القوة هى تمكن الحيوان من الافعال الشاقة

(التعريفات وكشاف)

قوله الضعف نقصان القوة من الحد الذى هى عليه والنادر

اضعف من المطرد فى البيان

الضعف بالغم والفتح خلاص القوة (كشاف) وقال ابو البقاء

الضعف بالغم هو ضد القوة فى العقل وبالفتح فى الجسم (كتاب الكليات)

قوله والتخفيف تسهيل ما يثقل على اللسان او فى الطباع

التخفيف هو ضد التشديد (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء

الترخيم حذف آخر الاسم فى النداء (اسرار العربية)

قوله الحمد وهو المختص بمد الصوت في آخره
قال السيد السند الحمد ودما كان بعد الألف همزة (كتاب التعريفات)
كل حرف على فعلا فهو مد ولا احرف اجاءت نوادر (كتاب الكميات)
قوله والمقصود هو المختص بالالف مفردة في آخره
وكل اسم وقعت في آخره الف مفردة فهو المقصور (كتاب الكميات)
قوله المذكر الخالي من علامة التانيث في اللفظ والتقدير ١٢
المذكر ما خلا من علامات التانيث (غنية الطالب) (كتاب التعريفات)
قوله والمونث الكائن بعلامة التانيث في اللفظ والتقدير
والمونث الحقيقي هو المختص بفرج الانثى وللذكر الحقيقي هو المختص
بفرج الذكر ١٣

قال العلامة التهانوي المونث هو عند النحاة اسم فيه علامة
التانيث لفظاً او نقديراً فالحقيقي اسم ما بارائه ذكر (كشاف)
قوله والنظير هو الشبيه بما له مثل معناه وان كان من غير
جنسه كالفعل المتعدي هو نظر الفعل الذي لا يتعدى في لزوم
الفاعل وفي الاشتقاق من المصدر وغير ذلك من الوجوه نحو
استتار الضمير فيه وفي الظرف المصدر والحال
والاشبه بكلام المصنف ما ذكر في الكشاف اي ونظير الشيء
ما يكون مشاركاً له اي لذلك الشيء في الامر المقصود منه ويكونان
اي النظير وذلك الشيء جزئين مندرجين تحت شيء آخر
قوله والنقيض هو المناق في ما نفاه بانهما لا يجتمعان في الصيغة
وهو على وجهين احدهما على طريق الايجاب والاخر على طريق السلب

نحو موجود معدوم والآخر موجود ليس بموجود ١٢
قال العلماء النقيضان الامران المتمانعان بالذات اى الامران
الذان يتمانعان ويتداقعا بحيث يقتضى لذاته تحقق احدهما فى
نفس الامر انتفاء الآخر وبالعكس (كشاف)
قوله والتقدير المختص بان المعنى فيه على خلاف ماهويه كما
ان الكذب الخبر عن الشئ بخلاف ماهويه ١٣
وظنى ان المصنف فى هذا الكلام منفرد لان التقدير عند النحاة
هو عبارة عن حذف الشئ من اللفظ وابقائه فى الندية وعند المتكلمين
هو تحديد كل مخلوق بجده (كشاف)
قوله والمحقق هو المختص بان المعنى فيه على ماهويه كالصدق
الذى هو خبر مخبره على ماهويه
وحال المحقق كالمقدر لان التحقيق فى عرف اهل العلم اثبات
المسئلة بالدليل وتعريف المصنف بعيد منه جداً
قوله والاصل اول يبنى عليه ثان ١٤
الاصل ما يبنى عليه غيره (كشاف وكتاب الكليات وكتاب
التعريفات)
قوله والفرع ثان يبنى على اول
وهو اسم لشيئ يبنى على غيره (كتاب التعريفات)
قوله والمطرود الجارى على النظائر ١٥
الاطراد هو انه كلما وجد الحد وجد المحدود ويلزمه كونه مانعاً
من دخول الغير المحدود فيه (كتاب الكليات)

قوله النادر الخارج من النظائر الى قلة في بابه
 ما قل وجودة وان لم يخالف القياس (كتاب التعريفات)
 قوله والخير كلام يجوز فيه صدق او كذب ١٢
 قال القاضي والمعتزلة الخبر هو الكلام الذي يدخل فيه الصدق
 والكذب (كشاف مصطلحات الفنون)
 قوله والاستفهام طلب الفهم
 وهو كلام يدل على طلب فهم ما اتصل به اداة الطلب (كشاف)
 قوله والاستخبار طلب الخبر
 قال صاحب الكشاف الاستخبار هو طلب الخبر
 قوله والجزاء المستحق بالعمل من الخير والشر وهو جواب الشرط ١٣
 الجزاء المكافاة على الشيء (ابو البقاء) وفي اصطلاح النحاة هي جملة
 خلقت على جملة اخرى مسماة بالشرط (كشاف مصطلحات الفنون)
 قوله والمستقيم هو المستمر في جهة الصواب ١٤
 الاستقامة المداومة وقيل الاستقامة ان لا تختار على الله شيئا
 كتاب التعريفات
 قوله والعارض هو المار على الطريق المطرد
 العارض للشيء ما يكون محمولا عليه خارجا عنه (كتاب التعريفات)
 قوله واللازم هو المار على الطريق النادر ١٥
 (اللازم الذي هو مقابل للعارض) ما لم يوجد له حالة الاعراب
 (كشاف) واللازم عند المناطقة ما يمتنع انفكاكه عن الشيء (جرجاني)
 قوله والحسن هو المتقبل في نفس الحكيم

قال العلامة التهانوي الحسن يطلق على ثلاثة معانٍ الأول
كون الشيء ملائماً للطبع والثاني كون الشيء صفة كمالٍ والثالث كون
الشيء متعلق المدح (كشاف مصطلحات الفنون)

قوله الجائز هو المار على جهة الصواب
الجائز هو المار على جهة الصواب (كتاب الكليات)
قوله والضرورة هي المداخلة فيما لا يمكن الامتناع منه وان ضرر
فالضرورة بلوغه حداً ان لم يتناول الممنوع هلك اقارب الملاك
(كشاف) قال السيد الجرجاني الضرورة مشتقة من الضرر وهو النازل
مما لا مدفع له (كتاب التعريفات)

قوله والمعنى مقصد يقع البيان عنه باللفظ
المعنى في اصطلاح النحاة ما يقصد بشئٍ ويقرب من هذا ما
وقع في شروح التفسيرية من ان المعنى هو الصورة الذهنية من حيث
انه اقتصد من اللفظ (كشاف مصطلحات الفنون)
قوله واللفظ كلام يخرج من الفهم

اللفظ هو في اصل اللغة مصدر بمعنى الرمي وهو بمعنى المفعول
فيتناول ما لم يكن صوتاً او حرفاً وما هو حرف واحد او اكثر ممهلاً او
مستعجلاً صادر من الفهم اولا ولكن خص في عرت اللغة بما صدر من
الفهم من الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً او اكثر ممهلاً او
مستعجلاً وفي اصطلاح النحاة ما من شانه ان يصدر من الفهم من
الحرف واحد او اكثر ويجرى فيه احكامه كالعطف والابدال الخ
(كتاب الكليات)

قوله والكلام ما كان من الحروف دالاً بتأليفه على معنى ١٢
 والتحقيق في هذا الباب ان الكلام عبارة عن فعل مخصوص بفعل
 المحي القادر لاجل ان يعرف غيره ما في ضميره من الاعتقادات والارادات
 (كتاب الكليات)

قوله والغرض المعتمد الذي يظهر به وجب الحاجة اليه والمنفعة به
 وله اسباب تطلب من اجله ١٣

والغرض هو الفائدة المقصودة العائد الى الفاعل التي لا يمكن
 تحصيلها الا بهذا الفعل (كتاب الكليات)

قوله والداعي الى الشئ المقوى له يانه ينبغي ان يفعل ١٤
 قوله الصارت عنه المصنعت له يانه لا ينبغي ان يفعل ١٥
 قوله والاستعارة اجراء الكلمة على ما هي له في الاصل للمبالغة ١٦
 الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشئ للمبالغة في التشبيه
 اجرجاني وقال الرازي الاستعارة هي جعلك الشئ للشئ للمبالغة
 في التشبيه (ابوالبقاء)

قوله والحقيقة اجراء الكلمة على ما هي له في اصل اللغة ١٧
 الحقيقة كل لفظ يبقى على موضوعه وقيل ما اصطلم العقلاء على
 التخاطب به (جرجاني) والحقيقة عبارة عن الاستعمال في المعنى الحقيقي
 والحقيقي عبارة عن الوضع (ابوالبقاء)

قوله والصورة خاصة تاليفت ينفصل من سائر بنظم شأنه
 الصورة في عرف الحكماء وغيرهم تطلق على معان منها كيفية
 تحصل في العقل هي آلة ومראה لمشاهدة ذي الصورة النخ ومنه ما

بتميز به الشئ مطلقاً سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية أو في
الذهن ويسمى صورة ذهنية (كثات تها نوى) والصورة ما تنتقش به
الاعيان وتميزها عن غيرها وقد تطلق الصورة على ترتيب الاشكال ووضع
بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهي الصورة المنصوصة الخ (البر بقاء)
قوله والمادة تواف المعاني على الشئ بكثرة ١٢

المادة هي على راي متأخري المنطقيين عبارة عن كيفية كانت
نسبة المحمول الى الموضوع ايجاباً كان اوسبياً وعلى راي متقدميهم عبارة
عن كيفية النسبة الايجابية في نفس الامر بالوجوب والامكان والافتقار
ولها اسماء باقتبارات فمن جهة توارد الصور المختلفة عليها مادة وطية
ومن جهة استعدادها للصورة قابل وهيولى ومن جهة ان التركيب يبتدئ
منها عنصراً او من جهة ان التحليل ينتهي اليها اسطقس (كتاب الكليات
لا في البقاء)

قوله والرتبة منزلة للشئ هي احق به ١٣
عبارة المصنعت قريب من مطلق القوم للفظ الترتيب
قوله والمناسبة شركة قريبة كلولادة

المناسبة عند المتكلمين والحكماء هي الاتحاد في النسبة وتسمى
تناسباً ايضاً كزيد وسمر واذا تشارك في نبوة بكر واما عند الاصوليين
ففي اصول الحنفية ان المناسبة هي الملازمة وهي الموافقة لوصف اى
العلة للحكم والشافعية يجعلون المناسبة اعم من الملازمة ويقسمون
المناسب الى ملائم وخير ملائم (كثات)

قوله والخامة معنى صفة الشئ دون غيره

خاصة الشيء ما لا يوجد بدون الشيء والشيء قد يوجد بدونها
(تعريفات جرجاني)

قوله والغنى عن الشيء هو المختص بما وجوده وعدمه بمنزلة في
انتقاء صفة النقص ١٢

الغنى كالكريم نعت من الغنى في جامع الرموز المتبادر من الغنى
خلات الفقير كما في العكس فهو من له نصاب وفي الاختيار ان الغنى
ثلاثة صحيح كاسب قادر على قوت يوم ومالك نصاب موجب للفطرة والاضحية
لا الزكاة ومالك لنصاب موجب للكل قد جاز صرت الزكاة الى الاول بلاطلائ
(كشاف) وعند الحكماء الاشرافين الغنى ما لا يتوقف ذاته ولا كماله على غيره (كشاف)
قوله والمحتاج الى الشيء هو المختص بما في وجوده وعدمه صفة للنقص
(المحتاج هو الفقير) والفقير عند الحكماء الاشرافين هو ما يتوقف
ذاته او كماله على غيره (كشاف)

والعظيم هو المختص بشدة الحاجة اليه او الى انتهائه ١٣
والعظيم نقيض الحقير كما ان الكبير نقيض الصغير واذا استعمل العظيم
في الاعيان فاصح ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان الكثير في الاجزاء
المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضا عظيم نحو جيش عظيم وقد يطلق
العظيم على المستعظم عقلا في الخير والشر مثل ان الشريك لظلم عظيم
والله ذو فضل عظيم (ابواب) واصطلاح المصنف اعجب العجائب
لا يدري من اين جاء به والله اعلم.

قوله والحقير هو المختص بقلة الحاجة اليه او الى انتائه ١٤
الحقير نقيض العظيم لعل اصطلاح المصنف في هذا ايضا جديد

قوله والحادث الموجود بعد ان لم يكن ١٢
 الحادث ما يكون مسبوقا بالعدم ويسمى حد وثاق مائيا وقد يعبر
 عن الحدوث بالحاجة الى الغير ويسمى حدوثا ذاتيا (تعريفات جرجاني)
 باب حدود الموصولات

قوله العلم الذي يتعدى الى مفعولين هو الذي يدخل على المبتدأ
 والخبر بعد ذكر الفاعل ١٣

(العلم من افعال القلوب) وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتتصبها معا
 على انها مفعولان لها نحو ظننت زيدا عالها وحسبت عمرا كريما
 ونسبت السحاب ما طرا وقر عليها راي وعلم (كذا في غنية الطالب)
 قوله العلم الذي لا يتعدى الى مفعولين ما عدا العبر وهو
 على وجهين احدهما لا يتعدى كقولك دريت والاخر يتعدى الى
 واحد كقولك عرفت زيدا وذلك لانه بحسب ما ضمن من معنى
 المعلوم ١٤

والمصنف متفرد في هذا لان دريت عند الجمهور يتعدى الى
 مفعولين (كما في غنية الطالب) والله اعلم

قوله وافعل الذي لا يضاف الا الى جمع هو واحد منه هو الذي
 فيه معنى يزيد كذا على كذا كقولك الياقوت افضل الحجارة ولا يجوز
 الياقوت افضل الرجال لانه ليس بعض الرجال ويجوز يوسف افضل
 الاخوة ولا يجوز يوسف افضل اخوته لان اخوته غيره ويجوز عرفت
 يا حمر كرم لانه ليس فيه معنى يزيد كذا على كذا ويجوز في احمر ان
 يضاف الى غيره وكذا لك كل ما كان من الالوان فهو هذا العبد اسوكم ١٥

فإن قصد منه الزيادة على من اضيفت اليه وجب كونه منهم
 قوله وأجواب الذي يشبه العطف هو الأجواب بالفاء كقولك
 لا تدن من الأسد فيأكلك أي لا يكون وفوقاً كل ولا يجوز لا تدن من
 الأسد يأكلك لأنه لا تدن من الأسد فأنك إن لا تدن منه يأكلك ١٢
 فإن وقع جواب الشرط جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء وكذلك
 إذا كان جملة فعلية للطلب (غنية الطالب)

قوله والاسم الذي في موضع الفائدة يحتمل التعريف والتشكيك
 هو الذي في موضع معتمد الفائدة نحو خبر المبتدأ في قولك زيد
 قائم وزيد القائم والذي لا يحتمل التعريف هو الذي في موضع
 الزيادة في الفائدة نحو هذا زيد قائم لا يجوز هذا زيد القائم على الحال
 يفهم من هذا أن خبر المبتدأ يحتمل التعريف والتشكيك إذا لم يدخل
 اسم الإشارة على المبتدأ نحو زيد قائم وزيد القائم وأما إذا دخل عليه
 الإشارة فلم يكن انخبراً ألا منكرًا نحو هذا زيد قائم وسلياً بالتأمل في
 أن هذا من الاصطلاحات المختصة للمصنف وأن لم يخالف كلام القوم ١٣
 قوله ومعتمد البيان الذي لا يجوز حذفه هو الفاعل لأنه مضمن
 بذكره بقوة تعلقه به ومعتمد البيان الذي يجوز حذفه المبتدأ لأنه
 يجوز أن يخلو الاسم من خبر إذا كان مضافاً أو مفعولاً وهو واحد يتصرف
 في هذا الموضع وليس كذلك الفعل لأنه لا يقع موقفاً ألا وهو متعلق
 بالفاعل ١٤

إن المصنف قد تقرر في هذا الاصطلاح ومفهومه أن الاسم
 الذي شأنه أن يذكر ولا يجوز حذفه فهو الفاعل والاسم الذي شأنه

ان يذ كرو يجوز حذفه فهو انبتد هكذا يفهم من كتب النحو ١٢
 قوله والذي يصلح ان يضاف اليه هو الاسم الذي ينبى عن القرب
 ويقع موقع الجزء منه ولا يصلح مثل ذلك في الحرف ولا الفعل ١٢
 يختص بالاسم كونه مضافا اليه وهذا ليس من خواص الحرف و
 الفعل ١٢ (فوائد نيبا يه)

قوله والاسم الذي لا يجوز ان يوصف هو الناقص المتمكن بالاهام
 وتضمين معنى الحرف نحو كيف واين ومتى ومن وما واذا واذا
 وحيث

قوله والعطف على التاويل هو المحمول على معنى الموضع كقولك لا اتم الى
 ان كان ذلك ولا اب لان فيه معنى ما اتم الى ولا اب
 قوله وانعل الذي يتعاطم وتبين بالتمييز هو الذي بمعنى انعل
 من كذا كقولك هو احسن منك وجها وهو خلاف معنى هو احسن
 وجه ١٢

انعل التقصيل يستعمل بمن التي لا بتداء الغاية جارة للمفضل
 عليه كقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من بكر وقد يستغنى
 بتقدير من مع مجرورها عن ذكره لدليل ويكثر ذلك اذا كان انعل
 التقصيل خبرا كذا في بعض حواشي تهذيب النحو

قوله والاستثناء الذي يصلح فيه تفريغ العامل هو الاستثناء
 من منفى كقولك ما في الدار الا زيد وما سارا الا عمرو ١٢

ومثل ما جاء الا زيد في تقدير ما جاء احد الا زيد فان مذهب
 الجمهور ان المفرغ استثناء متصل ليس بفاعل ولا مفعول حقيقة

ولذا جاز ما جاء الأهند وامتنع ما جاء هند بدون تانيث الفعل كشاف
مصطلحات الفنون)

قوله والمخذوف الذي لا يجوز اظهاره هو الذي يكثر حتى يصير
بمنزلة المذكور في فهم المعنى نحو اياك في التحذير والذي يجوز ان
يجذف ما عليه دليل من غير اخلال والذي عليه دليل هو على وجهين
منه ما يصحبه الدليل ومنه ما يكثر فيكون هو الدليل ١٢

(عدم جواز اظهار المخذوف في التحذير بسبب التكرير واما اذا
لم يكرر جاز اظهاره كما في اسرار العربية ولهذا ذكرنا ولم يجز اظهار
الفعل واذا حذفوا احد الاسمين جاز اظهار الفعل اسرار العربية)
ومن الأدلة على اصل المخذوف العادة بان يكون العقل غير مانع
عن اجراء اللفظ على ظاهرة الخ كشاف

قوله واحد الذي يصلح ان يعمل فيه فعل واى هو المبهم
الذي يصلح الفعل فيه لكل واحد من الشئين ولا يجوز فيما لا يصلح
الا للواحد بعينه كقولك ايكما عور عينه احد كما ولا يجوز ايكما عرض
انفه احد كما ولكن عرض انفه الاخر لانه احد مبهم فاذا اخرج
من الابهام لم يجز ١٣

اى وهو اسم لا ظاهر ولا مضمحل هو مبهم لم يستعمل الا بصلة
ويستل اى عما يميز احد من ارباع الخواى الغريفيين خير
مقاماً (ثبوت بنى ابقه)

قوله التى لا تقصر فيها على احد المفعولين هى التى يكون الثانى
فيها خبرا عن الاول لان متعلق الفعل ما دلت عليه الجملة وهو

الذى فيه الفائدة نحو علمت واخواتها ١٢

فان قيل فلم تعدت الى مفعولين قيل لانها لما كانت تدخل على المبتدأ والخبر بعد استغنائها بالفاعل وكل واحد من المبتدأ والخبر لا بد له من الآخر وجب ان يتعدى اليهما (اسرار العربية)

قوله والبدل الذى المعنى مشتمل عليه هو الذى يصل الكلام الاول على ان متعلق العامل غير المذكور كقولك سرق زيد ثوبه فسرق زيد يصل على سرق ملك زيد فوقع البدل على هذا ١٢

فان صح الاستغناء بالاول عن الثانى فهو بدل الاشتمال نحو نظرت الى القمر فلكه ١٢ (كليات ابواب)

قوله والحروف التى لا تدخل الاعلى الاسم هى التى معناها فى الاسم كحروف الاضافة والالف واللام التى للمعرفة ١٢

وعلاقات الاسم كثيرة فمنها الالف واللام ومنها النون ومنها حروف الجزاء ١٢ (اسرار العربية)

قوله والحروف التى لا تدخل الاعلى الفعل هى التى معناها فى الفعل كحروف الاستقبال وحروف الامر والنهى وحروف الجزاء ١٢ وعلامات الفعل كثيرة فمنها قد والسين وسوف وان ولم وما شبه ذلك (اسرار العربية)

قوله والحروف المشتركة بين الاسم والفعل هى التى تدخل على الجملة تطلب ما فيه الفائدة كحروف النفى وحروف الاستفهام وهو المفهوم من كتب النحو ١٢

قوله وحروف التعديية هى التى تسلط العامل على ما بعدها

حتى يتعلق بها الحروف الاستثناء في الأيجاب وحروف الجبر^{١٢}
 والحروف موقوفة متر على حد التعدية التعدية في علم النحو والتصرف^{هذه}
 هي ان لا يقتصر الفعل على المتعلق بالفاعل بل يتعلق بالمفعول ايضاً
 (كشاف) وانت تعلم ان التعدية على قسمين احدهما بنفسه والاخر
 بالواسطة والواسطة هي الحروف التي تعرف بمحروف التعدية
 قوله والاسم الناقص هو الذي يحتاج الى صلة كالذي
 الاسم الموصول ما يفتقر الى صلة وعائد (غنية الطالب)
 قوله الاسم المتمكن هو الذي تخلص فيه الاسمية بانه لا يشبه
 الحرف^{١٣ ١٤}

الاسم المتمكن ما لم يشابه الحرف ولم يتضمن معنًى (اسرار العربية)
 وقيل الاسم المتمكن هو الاسم الذي لم يشابه الحرف والفعل
 تعريفات (جرجاني)

قوله والحرف التي مد بالجملة هي التي تدخل على الجملة
 قاطعة لها عما قبلها كلام الابتداء وحروف الاستفهام وما في النفي^{١٥}
 هذا الاصطلاح موافق لكلام القوم الا انه لم اجد مستقلاً
 في موضع واحد بل يفهم من مواضع متفرقة في الكشاف وغيره
 من الكتب^{١٦}

قوله والصفة التي تعمل في السبب والاجنبى هي التجارية على
 الفعل^{١٧}

قوله والصفة التي لا تعمل الا في السبب خاصة هي المشبهة
 التجارية من جهة انها تشنى وتجمع وتونث وتذكر كاجارية

قوله والتأنيث الحقيقي هو الذي به فرج الأنثى
 المؤنث الحقيقي هو ما بانزائه ذكر من الحيوان (فوائد ضيائية)
 قوله والتأنيث اللفظي ما عدا الحقيقي ١٣
 والتأنيث اللفظي ما لا يكون بازائه ذكر من الحيوان ١٣
 قوله والاضافة الحقيقية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى على
 الا انفصال ١٣

الاضافة الحقيقية هي اضافة الصفة الى غير معمولها (وهي
 تسمى بالمعنوية) (تهذيب النحو)
 قوله والاضافة اللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى ١٣
 الاضافة اللفظية هي اضافة الصفة الى معمولها (تهذيب النحو)
 قوله والذي يدل عليه الفعل في عينه المصدر والذي يدل عليه
 في الجملة هو متعلقه ما عدا المصدر والحقيقي هو الذي يدل عليه
 مصدر حادث والفعل اللفظي هو الذي لا يدل مصدره على حادث
 نحو كان واخواتها والمصدر يدل على ما يدل عليه الفعل من الحدث
 (غنية الطالب)

والمصنف مجدد في هذا ايضاً والله اعلم بمراده بذلك
 قوله والمحدث فيها جرى كالمثل هو الذي لا يجوز ان يظهر
 لان الاسناد لا تغير نحو هذا ولا زعمائك ومن انت زيداً والمحدث
 بينيه ما قبله تدل عليه ولا لة التضمين كقول الله عز وجل قالوا
 كونوا هوداً ونصارى تهتدوا قتل بل ملة ابراهيم حنيفاً لان
 كونوا هوداً ونصارى يدل على اتباع اليهودية او النصرانية نقل

أزيداً حررت به فيدل عليه ما بعدة كأنه أخبرت زيداً حررت به ١٠
 (الحذف والتبديل ليس بجائز في الأمثال كما قال التهانوي) ثم
 أنه لا تغير الفاظ الأمثال تذكر أو تائثاً وأفراداً وتثنية وجمعاً
 بل انما ينظر الى مواد المثل (كشاف)

قوله والعامل الذي يعمل في لفظ المعطوف ولا يعمل في لفظ
 المعطوف عليه هو الذي يختص بالاول بالمانع نحو هو زيد نعم الرجل
 ولا قريباً من ذلك ولا يعمل في لفظ الجملة لأن المعنى الذي تدل
 عليه الجملة غير مذكور ولا يعمل عامل إلا في مذكور نحو قولك حررت
 بزيد وعمر وكان المرور عامله ولا يعمل عاملان في معمول واحد
 وكقولك ضربت هؤلاء وزيداً لأن هؤلاء مبني ١١

قوله والمعرفة الذي يبنى على الفعل فاعلاً أو مفعولاً ولا يوصف
 ولا يوصف به هو الذي على طريقة الجنس ناقص التمكن بالبناء
 والاشتراك نحو من وما وليس كذلك الذي لأنه ليس اشتراكاً ولا
 بناءً لأنه معرب ١٢

قوله والمعنى الذي لا يوصف به المعرفة ألا ان تخرج الى طريقة
 المفرد هو معنى الجملة اذا صار صلة للذي صلح ان يوصف به المعرفة
 هو الذي ابوع خارج ١٣

قوله والسؤال لطلب الجواب بادا تر في الكلام ١٤

السؤال بمعنى خواستن وفي كثر اللغات سؤال در خواستن
 وپرسيدين ومثله در خواستن وفي مجموعة اللغات مسئله پرسيدن
 وفي شرح الطوايح السؤال الدعاء وهو الطلب مع الخضوع. كشاف

مصطلحات الفنون

قوله والجواب المطابق للسؤال ذكر ما اقتضاه السؤال من غير
زيادة ولا نقصان ١١

(اجابه واجاب عن سواله) يا منعم دادا ورا واجاب الله دعاءه
قبول كرد دعاء اودا (منتهى الارب)

قوله وسوال الحجر طلب لقسم من عدة محصورة وهو على
وجهين احدهما طلب جزء من السؤال كقولك ازيد في الدار ام عمرو
والآخر طلب نعم او لا ١٢ (لم اجده)

قوله ودلاله الخلف عن المحذوف دلالة شئ يقتضى معنى
مالمرين كرمما تقديرة ان يذكر وذلك نحو تكبير الناس عند طلب
الهلل يقتضى معنى رؤا الهلل كانه ناطق به وتوقع الناس الهلل
هذا قال قائل في تلك الحال الهلل والله يقتضى هذا الهلل والفعل
المشاهد من نحو الضرب والاعطاء اذ قال قائل زيدا يقتضى
اضرب زيدا واعط زيدا فهذه دلالة الحال التى تحب الكلام فاذا
دلالة الكلام على المحذوف دلالة تضمين تقتضى معنى مالمرين كرمما
تقديرة ان يذكر وهى ثلاثة اقسام متقدم او متاخر او دلالة
نفس الكلام الذى حذف منه نحو وقالوا هوذا او نصارى
يدل على معنى اتبعوا اليهودية او النصرانية وقوله جل شانها اشرا
منا واحدا نتبعه يدل على معنى انتبع بشرا وقولك ازيدا هزرت
به يدل على معنى اخبرت زيدا او لقيت زيدا واما اخذته بنهرهم
فصاعدا فانها تدل على معنى فذهب الدرهم صاعدا بهذا الكثرة المتناهية

دل ما البقى على ما القى ١٢

قوله والصفة التي تجرى على الأول وهي للثاني في المعنى هي
الصفة القوية في العمل نحو مررت برجل حسن ابوة فاما الضعيفه
فلا يجوز فيها ذلك نحو مررت برجل خير منه ابوة ١٣

العت الحقيقي يرجع في الحقيقة الى الاسم الذي قبله ويقابله
العت السببي وهو ان يرجع الى ما بعده كقولك مررت برجل
كريم ابوة (غنية الطالب)

قوله والصفة التي تجرى على الأول وهي للثاني في اللفظ وللأول
في المعنى هي الصفة الضعيفة نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه الكل
منه في عين زيد وما من يوم احب الله فيها الصوم منه في عشر
ذي الحجة ١٤

بيدها ابن الحاجب بالفاظ اخرجيث قال والذي بمن مفرد مذكر
لا غير ولا يجعل في مظهر الا اذا كان صفة لشئ وهو في المعنى
لسبب مفضل باعتبار الأول على نفسه باعتبار غيره منفياً مثل ما
رأيت رجلا احسن في عينه الكل منه في عين زيد (كافية)
قوله والصفة القوية هي المشبهة باسم الفاعل المتصرف في
التثنية والجمع والتانيث والتذكير ١٥

الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث انها تشنى وتجمع و
تذكر وتؤنث (فوائد ضيائية)

قوله والاضافة اللفظية هي التي يكون اللفظ على الاضافة
المعنى على الانفصال نحو مررت برجل ضارب في يد معنى ضارب زيد

ورئيت رجلا حسن الوجه بمعنى حسنا وجهه ١٢ (قد قرأنا) ١٣
قوله والاضافة الحقيقية هي التي يكون اللفظ على الاضافة والمعنى

عليها نحو غلام زيد وصاحب الدار ١٤

قوله والظرف الذي يجوز رفعه هو الظرف المتمكن بأجرامه
على أصله والذي لا يتمكن هو الظرف الخارج عن أصله بتضمنه ما
ليس في أصله فالاول نحو زيد خلفك بالرفع والثاني نحو اتيته
صباحا لا يرفع لانه تضمن صباح يومك خاصة ١٥

قوله والاسم التام هو الذي يقوم بنفسه في البيان عن معناه

نحو رجل وفرس وزيد وعمر و ١٦

الاسم التام هو الاسم الذي نصب لتام اي لاستغنائه عن
الاضافة وتمامه بأربعة اشياء بالتوين او الاضافة او بنون التثنية
او الجمع ١٧ (تعريفات جرجاني)

قوله والاسم الناقص هو الذي لا يقوم بنفسه في البيان
عن معناه نحو الذي ومن وما وحروف المد واللين هي التي يكون
منها المحركات ويمكن مد الصوت بها وهي الواو والياء والالف ١٨
قوله وحروف العلة هي التي تتغير بقلب بعضها الى بعض
بالعلل المطردة وهي الهمزة وحروف المد واللين ١٩

تتغير حروف العلة بالقلب او الامكان او الحذف وحروف
العلة الالف والواو والياء (كثافت تهاذوي)

قوله وحروف الاعراب هو المتغير بالاعراب ويكون

للاسم المتمكن والفعل المضارع ٢٠

الأعراب أما بحرف أو بحركة أو ما بحرف ففي الأسماء كالأعراب
الأسماء الستة والمنتثي والمجموع وغيرها وأما في الفعل فكنون يفعل^ن
ونحوه (كثافت تها نوى)

قوله والمفعول الذي يصل إليه الفعل هو الذي يتغير الفعل
فحركات القلم وقطعت الجمل والمفعول الذي لا يصل إليه الفعل
هو المختص به من غير وصول إليه نحو عززت زيدا وأحمدت عمروا^{١١}
وفي القوائد الضيائية المراد بوقوع فعل الفاعل عليه تعلقه
به بلا واسطة حرف فانهم يقولون في ضربت زيدا ان الضرب
واقم على زيد ولا يقولون في مررت بزيد ان المرور واقم عليه
بل متلبس به (كثافت تها نوى)

قوله والعلة القياسية هي التي تطرد الحكم بها في النظائر
نحو علة الرفع في الاسم الى جهة معتمد الكلام وعلة النصب
فيه ذكره على جهة الفضلة في الكلام وعلة الخبر ذكره على جهة الاضافة
قوله والعلة الحكمية هي التي تدعو اليها الحكمة نحو جعل الرفع
للفاعل لانه اول الاول وذلك تشاكلاً حسن فلانه احق بالحركة
القوية لانها ترى بضم الشفتين من غير صوت ويمكن ان يعتمد
لها فسمع والمضات اليه احق بالحركة النقلية من المفعول لانه
واحد والمفعولات كثيرة^{١٢}

قوله والعلة الضرورية هي التي يجب بها الحكم من غير
جعل جاعل نحو انحركت يجب لها الحكم بمتحرك من غير جعل
جاعل^{١٣}

قوله والعلة الوضعية يجب لها الحكم يجعل جاعل فهو وجوب
 الحركة للحرف الذي يمكن ان يكون ساكنًا ١١
 قوله والعلة الصحيحة هي تقتضي الحكم الجارى فى التظاير
 مما تدعوا اليه الحكمة ١٢

قوله والعلة الفاسدة وهى التى بخلاف هذه الصفة ١٣
 قوله والمعلول هو المتغير بالعلة
 المعلول ما اوجبه العلة عقيها بالاتصال اذ لم يمنع مانع
 (كشاف)

قوله القياس الصحيح يجمع بين الشئين بما يوجب اجتماعهما
 فى الحكم كاجمع بين الاعراب والفعل فى الرفع بعامل الرفع ١٤
 نذكر تحقيقه فى اول الكتاب ١٥

هذه الحواشي على كتاب الحروف في النحو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو الحسن علي بن عيسى الرمازي رحمه الله كتاب منازل
الحروف اللامات اثنتا عشرة

قوله لام الابتداء لزيد خير منك ١٢

قال ابن هشام وأما اللام غير العاملة فسيم أحداهن لام الابتداء
فائدة لها امران توكيد مضمون الجملة ولهذا خلقوها عن صدر الجملة كراهية
ابتداء الكلام بمؤكدين وتلخيص المضارع للحال كما قال الأكثرون الخ
(معنى اللبيب)

قوله ولا م القسم والله لا تينك ١٣

قال ابن هشام ومن لام غير العاملة لام الجواب وهي ثلثة
اقسام لام جواب لو لا نحو لو لا د فع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
الارض ولا م جواب القسم نحو قال الله لا يدين اصنامكم ١٤ (معنى اللبيب)
قوله ولا م الاضافة لزيد مال ١٥

(لام الاضافة هو لام الملك) قال ابن هشام الثالث لام الملك
نحو له ما في السموات والارض وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص
عن ذكر المعنيين الآخرين ويمثل له بالامثلة المذكورة ونحوها ويرجى
ان فيه تقليلا للاشتراك وانه اذا قيل هذا المال لزيد لزم القول
بانها للاختصاص مع كون زيد قابلا للملك الخ (معنى اللبيب) واللام
للاختصاص بملكية نحو المال لزيد بلا ملكية نحو المجل للفرس ١٦

قوله ولا تم التعريف الرجل والغلام ١٧

تدخل ال على الاسم المنكر فتفيد تعريفاً فخرج الرجل اى
الرجل المعروف المهود وتسمى هنا عهذية وقس عليه اشتريت
عبدًا ثم بعت العبد وقد تكرر لتعريف الجنس فخرج الرجل خير
من المرأة وتسمى هنا جنسية وقد يراد بها حصة غير معينة في
الخارج بل في الذهن فخرجوا ذهب إلى السوق واشترى اللحم قد
تدخل اللحم الصفة فخرجوا الحسن والحسين وفي جميع هذه الاحوال
تمنع الاسم من التثوين « (غنية الطالب)

قوله والأصلية لها وإنما هو

قوله واندام الزائدة التي دخولها كخروجها تحق قول الشاعر
 لما اغفلت شكرك فاصطنعني وكيف وسنطانتك جل ذل

اراد ما غفلت شكره فزاد اللام ۱۲

واللام الزائدة مخوردت لكم. (فوائد ضيائية)

قوله ولا تستغاثه نحو قولك يا لشر الى كلب يا لبيك
 ابن ابن الفرار ومثل يا للرجال ليوم الاربعاء ما يتفق يحدث الى
 بعد النهي طريا - استغاثت بالرجال ليوم كما تقول يا لزيد عمرو

لام الاستعانة هي لام التخصيص، ادخلت على استفاء، لا تـ
على انر خصوص من بين امثاله بالعام مثل يا لزيد. (قوله ذبايوة)

توارة ولام الكناية نحو المصم له حكمه بالفتح واصفيا تام الانفاة
ظني ان هذا اصطلاح بعيد والا فظاهر من مثاله انه من لا

المالک اوالاختصاص ویدیدہ کلام المصنف واصلہ لام الاضافة ۱۲
 قولہ ولام کی نحو قولہ عزوجل یرضوہ ولیقترفوا ماہم
 مقترفون ای کی یرضوہ وکذا لک یغفرک اللہ ای کی یغفر ۱۳
 ولام کی لا تقع الا بعد ما یستقل ہو کلاماً نحو سأتوب
 لیغفر اللہ لی (کلیات ابوالبقا)

قولہ ولام الجحود کقولہ جل وعزما کان اللہ لیدر المؤمنین
 علی ما انتم علیہ لولا الجحود لہ تجز اللام ہنا ۱۴

ولام الجحود ولا یقع قبلہا فعل مستقبل فلا نقول لن یرضوہ
 زید لیفعل بخلاف لام کی نحو سأتوب لیغفر اللہ لی لام الجحود
 تقع بعد ما لا یستقل ان یرضوہ کلاماً ونبھا (کلیات)
 قولہ ومن لام الاضافة لام العاقبة فالنقطۃ ال فرعون
 لیكون لہم عداوا وحزنا وکذا لک قولہ الا من رحم ربک ولذلك
 خلقہم ومن کلامہم للواللہوت وابتوا للخراب فکلم یرصدیر الی
 ذہاب ۱۵

قال ابن هشام لام الصیرورۃ وتسمى لام العاقبة ولام المال
 نحو النقطة ال فرعون لیكون لہم عداوا وحزنا ۱۶ (معنی النبیم)
 قولہ ولام الامر کقولہ تعالیٰ لینیق ذوسعة من سعته ۱۷
 ولام الامر یحوز تسکینہ بعد واو وفاء نحو ولیوذ نذورہم
 فلیستیبولی ولا یحوز دالک فی لام کی (کلیات ابوالبقا)

قولہ الالفات احد عشر الفة اصل نحو اتی امر اللہ ومن

قوله والفت الوصل نحو اذهب في الامر واضرب واقتل ونحو
اقتدروا ستخرج وانطلق واحمار فكل ما كان على هذه الامثلة من
الفعل فالفه الفت وصل والابنية الثلاثة من الثلاثي في الامر وباقى
الابنية في الماضي الخ ١٢

همزة الوصل هي التي يتصل ما قبلها بما بعدها في الوصل ولذلك
سميت همزة الوصل وهي تدخل في جميع اقسام الكلام من الاسم والفعل
والسوف اما الاسم فتدخل منه على اسم ليس بمصدر وعلى اسم
هو المصدر فاما ليس بمصدر فابن وابنة واثنان واثنتان و
اسم واسم وامرء وامرأة ودائمين فالهمزة وقعت في اوائل هذه
الكلم عوضا من الهمزة المحذوفة منها فاعدا امرء وامرأة وايمنا فاما
امرء وامرأة فانما دخلت عليهما لانهما لما كان اخرهما همزة و
الهمزة معدن التغير واما الفعل فتدخل همزة الوصل منه على
افعال هذه المصادر نحو انطلق واقتطع واحمر واحمار واستخرج
واما الجحرف فلان تدخل همزة الوصل منه الا على حرف واحد و
هي لام التعريف نحو الرجل والفلان ١٣ (اسرار العربية)

قوله والفت القطع نحو اكرم بكرم واحسن بحسن واقام بقيم
فالفه اذا حرت الفت قطع تبثتها الفتم نحو احسن اكرم اقدم وانما
سميت قطعا لانها تقطع في الامر في الاستيناف والوصل وليس
شيئ من الانفات تقطع غيرها لانك تثبتها في دمج الكلام

اذا امرت ١٤

وهي همزة القطع هي التي تقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها

فلذلك سميت همزة القطع (اسرار العوبية) وهمزة القطع باب الأفعال
وهمزة الجحيم ونفس المتكلم من كل باب، وهمزة الاستفهام (كليات
قولهم و الف الاستفهام نحو زيد عندك اعمر وفي الدار؟ و
الهمزة تكون للاستفهام وحقيقة طلب الفهم نحو زيد قائم اذ
استفهمت عن تعيين المبدء وان شئت زيد ام عمر وقائم واذا
استفهمت عن تعيين الخبر قلت قائم زيد ام قاعد وان شئت
اقائم ام قاعد زيد؟ (غنية الطالب)

قولهم و الف التقرير نحو قول الحاكم الله عليك كذا وكذا يعني
ما يدعيه خصمك يقرره على ذلك ١٢

وهمزة الاستفهام قد تخرج عن الاستفهام الحقيقي فتزدل معان
احداها التسوية نحو ما ابال اقامت ام تعدت والثاني الانكار والابطال
نحو افا صفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملكة اناثا

والثالث: الانكار التوبيخي فهو تعبدون ما تشتمون والرابع التقرير
ومعناه حثك المخاطب على الاقرار والاعتراف بامر قد استقر ثبوته
عنده او نفيه ويجب ان يليها الشئ الذي تقرربه تقول في
التقرير بالفعل اضربت زيدا او بالقاعل انت ضربت زيدا و
بالمفعول ازيدا ضربت كما يجب ذلك في المستفهم عنه (غنية
الطالب) معنى:

قوله واهت الايجاب نحو قول الشاعر الستم خير من مركب
المطايا - واندى العالمين بطون راح - وكقول الله عز وجل
اليس ذلك بقادر على ان يحيى الموتى - اليس الله بكاف عبادا ١٣

(وسماه كثير من النحاة الانكار الا بطائى) قال ابن هشام هذه
تقتضى ان ما بعدها غير واقع وان مدعيه كاذب نحو افا صفاكم
ربكم بالبين واتخذ من الملكة اناثا فاستفهم الربك البنات
ولهم البنون يحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا- ومن جهة
افادة هذه الهجزة نقي ما بعدها لزم ثبوته ان كان منقيا لان نقي
النقي اثباته- ومنه اليس الله بكان عبده اى الله كان عبده ١٢
امعنى (النبيب) (وعنية الطالب)

قوله والفت الاداة نخوان واو وام وما اشبه ذلك ١١
قوله والفت اجمع نحو انفس والكلب وكما كان على زنة افعل ١٢
قوله والفت لم يسم فاعله نحو اكرم زيدا استضعفت القوم ١٣
قوله والفت التخيير نحو قول الله عز وجل فاما متابعدا واما
فدءا ١٤

قوله والفت التخيير فاما متابعدا فهدينا لهم فاستجبوا العصى على
الهدى (ي) - ينوتون انما بعد فقد كان كذا ١٥

وظنى ان المصنعت تفرد في هذه الاربعة المذكورة والله اعلم
قوله الها. ات. سبع هاء الا ضمها كقولك زيد ضربته فمرو
مررت به هذه كناية عن زيد وتسمى هاء الكناية وهاء
الاضمار

قال ابن هشام الهاء المفردة على خمسة اوجه احدها ان تكون
ضميرا للغائب وتستعمل في موضعى الج والنصب نحو قال له صاحبه
وهو يحاوره (معنى النبيب)

قوله وهاء التانيث كقولك طلحه حمرة في الوقف فاذا وصلت
صارَتْ تاءً ١٢

قال ابن هشام الخامس هاء التانيث نحو رحمة في الوقف و
هو قول الكونيين وزعموا أنها الأصل (معنى اللبيب)
قوله وهاء العباد فهو قوله جل وعزائه انا الله العزيز الحكيم
الهاء في اذنه عباد ذكرت على شريطة التفسير فكذلك يا بني
انها ان تلك مثقال حبة من خردل وليست بضمير يرجع الى مذكور
متقدم وانما هي متقدم على شريطة التفسير نفهم الكلام ١٣

وتتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير الشأن اذا كان
مذكراً رعاية للمطابقة لان الضمير راجع اليه وضمير القصيدة اذا كان
مؤنثاً ويحسن تانيثه اذا كانت العمدية فيها مؤنثاً لتحصل المناسبة
يفسر ضمير الغائب لاهلها بالجملة المذكورة بعد ١٤ (فوائد ضيائية)
قوله وهاء الوقف نحو قوله جل وعز في هذا هم اقتداء ونحو
ادراك ماهيه وما اغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه قد تحذف
هذا الهاء فيها يحذف من الفعل حتى يبقى على كلمة واحدة نحو
الامر من وشيت ووقيت تقول شه وقه وكذلك من وعيت
عه فانت في الاول بالخيار فاما الثاني فلا بد منهما فيه لانه لا يوقف
على كلمة وثائدة قد ابتدئ بها ١٥ ١٦

قال ابن هشام الثالث هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة
وحررت نحو ماهيه ونحو ههنا ووازيدا واصلها ان يوقف
عليها وربما وصلت بنية الوقف ١٧ (معنى اللبيب)

قوله وهاء الندبة نحو يا زيدا واعبراه وما اشبه ذلك
 اذا حصت سقطت واذا وقفت ثبتت لانها لمد الصوت
 فاذا فاب عنها سوت غيرها في الاقصال سقطت ١٢
 ولم يعلم هذا مستقلاً الا ان المذكور في الفرائد الضيائية
 في بحث المندوب وجاز لك الهاء في حال الوقف لبيانها ١٣
 قوله والهاء الاصلية نحو لا تموه الهاء فيه اصيله وكذا اللام
 الهكم الله واحد ١٢

قوله وهاء البدل نحو هرتت وارقت الهاء بدل من الهزة
 وكذا الك هرق ماء ك كما قال الشاعر هرق لنا من قرقري
 ذنوباً - ان الذنوب ينفع المغلوبا ١٣

قال ابن هشام الرابع المبدلة من هزة الاستفهام كقوله
 واتي صوبها فقلن هذا الذي - منح المودة غينا وجفانا - وزعم بعضهم
 ان الاصل هذا فخذت الالف (معنى البيب و غنية الطالب)

قوله والياءات عشرياء الاضافة تكون في الاسم والفعل نحو
 ضاربي في الاسم ونزربي في الفعل لا بد قبلها من النون لثلايق
 الكسر في الفعل فالاسم فلا يحتاج الى النون معها فيه لانه يدخله الجوز
 والذي في الاسم هو الضمير المجزور المتصل كغلامي وضاربي والذي
 في الفعل هو اللفظ مبر المنسوب المتصل نحو ضربني واكرمني
 والمراد من الاضافة المعنى اللغوي ١٢

قوله والياء الاصلية نحو المهدى في الاسم والداعي واما الفعل
 فنحو يقضى ويهدى هذه الياء من نفس الكلمة لانها تقع في موضع

لام الفعل من قولك يفعل وفاعل ١١

قوله والياء الملحقة نحو سلفى يسلفى لحقته بدحرج يد - حرج

وهي زائدة تشبه الأصلية ١٢

وذكر الصرفيون ان الملحقات لرباعى المجرد سبعة ابواب

والسابع منها فعلاة نحو قلسى يقا - قلساة - (نقص از فصل الكبرى)

قول وياء التانيث نحو ولا تذهبين هذه الياء اسم للمؤنث

وكذا لك هي في قوله جل وعز فاما ترين من البشر احدا كان الاصل

ترين من البشر في الاستعمال وقد سقطت الالف التي هي لام

الفعل في ترى لا لتقاء الساكنين كما تسقط الالف من مصطفى

اذا قلت مصطفى لا لتقاء الساكنين فيصير ترين ثم تلحق النون

الشديدة فتذهب نون الرفع لانه لا يجمع علامة الرفع مع النون

الشديدة وتحرك الياء بالكسرة لتقاء الساكنين لان قبلها مفتوحا

وبعدها نون فيصير ترين ١٣

قال ابن هشام الياء المفردة على ثلاثة اوجه وذلك انها

تكون ضمير المؤنث نحو تقومين وقومى وقال الاخفش والمازنى

هي حوت تانيث والفاعل مستتر وحوت انكار ازيد ينة بكسر

الدال وفحها وضمها وحوت تذاكار للفعل نحو قدى (معنى اللبيب)

قوله وياء الاطلاق نحو - امن ام اوفى دمنة لم تكلم - بسوابة

الدرجة قال النظم - فى تقع فى اطلاق المقايضة فى الشعر وفى الفواصل

كقوله جل وعز على قامة يعق - الحضرى واياى تارهبونى و

اياى تاتقونى ١٤

(الياء التي تظهر من حركة الروى تسمى ياء الإطلاق والقيافية التي يكون هذا فيها تسمى مطلقة) لان المطلقة هي التي كان رويها متحركاً ١٢ (كتاب علم الادب)

قوله وياء المنقلبة نحو يخزى انقلبت من الواو في غزوت و كذلك المعطى اصلها عطا يعطوا اذا تناول هو واعطى يعطى اذا تناول غيره وانشد به وتعطو برخص غير شتن كانه - اساريم ظبي او مساويك السجل - ١٣

وبهم جنس (اي حذف يا شود) واو كيه بعد كسره و آخر كلمة افتد يا قبل زيادت فعلان نحو دواو ويدعوا وغزبان ١٤ (فصول الكبرى)

قوله وياء التشنية نحو صاحبين و غلامين وهي تكون مع النون الا في الاضافة نحو غلاما زيد و غلامي في حالة الجبر والنصب ١٥

ياء التشنية والجمع كلاهما اعراب المعرب بالحروف في حالتها النصب والجركها هو يظهر من كتب النحو ١٦

قوله وياء الجمع نحو مسلميك وصالحيك وما اشبه ذلك ويجب ان تحذف هذه الياء بالاضافة تقول مسلمي وصالحى فاما يا بنى فليس من باب الجمع ولكن هي ياء اصلية بعدها ياء والاضافة وقد حذفت واجتزى بالكسرة منها ويجوز في العربية يا بنى على نداء المفرد مثل يا زيد ويجوز يا بنى يا بنيتا في النداء كما قال به يا بنت عمك لا تلومي واهججى معناه يا بنت عمى تفتح على لفظ الندبة وكذلك يا رباة تجاوز يريد يا ربى ففى قولك يا بنى ثلاث ياءات الياء الاولى ياء فاعل فى التصغير والثانية اصلية والثالثة ياء الاضافة ١٧

قوله ويا العوض كقولك مررت بزيمك في قول من عوض من
 التنوين في الجروالرفع كما يعوض في النصب اذا قلت رثيت زيدا
 وتنوين را بافتش بل كنت مطلقا يعنى مرفوع بواو ومنسوب بالفتحة ومجروا بياحون هذا
 زيد وورثيت زيدا ومررت بزيمى ١٢ اكذا في بعض خواشنى فصول الكبرى
 قوله ويا الخروج يكون بعد هاء الاطلاق في الشعر كقول الشاعر
 ١٣ تخيل المجنون من كسائى الهزة روى والالف لثا الهاء
 وصل والياء الخروج ١٢

ومن احرف القافية الخروج هو حرت لين يلى هاء الوصل ١٣
 (محيط الدائرة)

قوله النونات ثمانية نون الرفع تكون في ثلاثة اشياء يفعلان
 ويفعلون وتفعلين وسقوطها علامة النصب والجزم فحولن يفعلوا ولن
 يفعلوا ولن تفعلين وفي الجزم لم يفعلوا ولم يفعلوا ولم تفعلين ١٤
 والمضارع المتصل بذلك اى الضمير البارز المرفوع وذلك في
 خمسة مواضع بالنون في حالة الرفع وحذفها اى بحذف النون في حالتي
 النصب والجزم فان النصب فيه تابع للجزم كما انه في الاسماء تابع للجزم
 مثل يضربان وتضربون ويضربون وتضربون وتضربين ولم يضربا
 ولن يضربا اى اخرها ١٥ (فوائد ضيائية)

قوله ونون التشية نحو الزيد ان والغلمان تسقط في الاضافة
 وتثبت مع الالف واللام وهي مكسورة لا لتقاء الساكنين وتقول غلاما
 زيدا وصاحباً عمر وتسقط هذه للاضافة ١٦

وشرطه ان يكون المضاف اسماً مجرداً عنه تنوينه او ما قام

مقامه من نون التثنية والجمع لاجلها اى لاجل الاضافة لان
التنوين او النون دليل على تمام ما هي فيه (فوائد ضيائية)

قوله ونون الجمع نحو المسلمون والصالحون والزيدون و
وهي مفتوحة ابداً لان ما قبلها واو او ياء مكسورة ما قبلها ففتحوها
للكسر فيها وهي تسقط في الاضافة كما تسقط نون التثنية نحو
مسلوك وصالحوك ١٢

وقدر بيانه في نون التثنية ١٢

قوله ونون التأكيد نحو اضربن زيدا واضربن زيدا مشددة
وان لقي المخففة الساكن حذنت لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما
تحرك التنوين كما قال الشاعر
لا تزين الفقير علك ان تركم يوماً و
الدهر قد رفعه . وتقول على هذا اضرب الرجل تريد اضربن فتخذف
النون لالتقاء الساكنين والمشددة تثبت على كل حال لانها متحركة ١٢
النون المفردة تأتي على اربعة اوجه احدها نون التأكيد وهي خفيفة
وثقيلة قال الخليل والتوكيد بالثقيلة ابلغ وتختصان بالفعل
(مغنى اللبيب)

قوله ونون الصرف نحو قولك ربيت زيدا يا هذا تسمى
تنويناً وهي نون خفيفة في الحقيقة وتحرك اذا لقيها ساكن نحو
جاءني زيد اليوم فحركتها بالكسر لالتقاء الساكنين وتحسب بها في
وزن الشعر حرفاً كما سطر حروف المعجم ١٢ ١٣

قال ابن هشام الثاني التنوين هو فون ساكنة تلحق الاخر لغير
توكيد وله اقسام الاول تنوين الصرف كزيد ورجل ورجال وهوتنوين

التمكن

والثاني تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنية فرقاً
بين معرفتها ونكرتها والثالث تنوين المقابلة والرابع تنوين العوض
والخامس تنوين كل بعض والسادس اللاحق لاذنحو يومئذ والسابع
تنوين الترتيم ١٢ (مغنى اللبيب)

قوله وفون المضارعة لافى التانيث تكون في الشين في فعلان
وفعل نحو غضبان وغضبي وسكران وسكوى وعطشان وعطشوى في
التعريف نحو عثمان وحسان وما اشبه ذلك وانما ضارعت لافى
التانيث نحو حمراء وصفراء لانه يمتنع عليها هاء التانيث كما يمتنع
على حمراء وصفراء نحو غضبانه او عثمانه اما امتناع غضبانة فلان
مؤنثه غضبي واما عثمانة فلانه علم خاص فاما ندمان فليست لالف
والنون فيه بمضارعة ولا يجوز ندمانة فكذلك عريان وعريانة
ثاني سميت بندمان لم ينصرف لان الالف والنون حينئذ يضارع
فاما قبل فينصرف وان كان صفة لان النون لا يضارع ١٢ ١٢

الالف والنون المعدودتان من اسباب منع الصرف تسميان
زائدتين لانهما من الحروف الزوائد وتسميان مضارعتين ايضاً
لمضارعتها لافى التانيث عليهما وللنحاة خلاف في ان سببيتها
لمنع الصرف اما لكونها زائدتين وفرعيتهما للمزيد عليه واما
مشابتهما لافى التانيث والراجح هو القول الثاني ثم انهما ان كانتا
في اسم يعنى به ما يقابل الصفة فان الاسم المقابل للفعل والحرف
أما لا يدل على ذات ما لوحظ معها صفة من الصفات كرجل وفرس

اويدال كاحمر وضارب ومضروب فالاول يسمى اسما والثاني صفة ١٢
(فوائد ضيائية وكتاب سيديويه)

قوله وفون الاصلية تحو فون حسن وقطن وعدين وما اشبه
ذلك يجري عليها الاعراب على دال زيد والنون زائدة في حشو
الكلمة نحو عشن من الرعشة وشفن وهو الذي يحى مع الغنيم فهذه وان
كانت زائدة فيجرى عليها الاعراب كما يجري على الاصلية لانها
ملحقة بجعفر ١٢ ١٣

قوله والتاءات سبع تاء اجمع نحو مسلمات وصالحات في جمع
المؤنث وحكمها في النصب والجران تكون مكسورة نحو ربيت مسلماً
ومررت بمسلات واما في الرفع فمضمومة على الاصل نحو هو لاء مسلماً
وكل ما فيه هاء التانيث فقياسه اذ حسبته بالالف والتاء هذا القياس
نحو طلحة وطلحات وعلامة وعلامات وتمرّة وتمرّات وما اشبه
ذلك ١٢

وجمع المؤنث السالم وهو ما يكون بالالف والتاء واخترز
به عن المكسر فانه قد علم اعربه (واعراب جمع المؤنث السالم)
بالضمه وفعلاً والكسرة نصباً وجرّاً (فوائد ضيائية)
قوله وتاء التانيث في الواحد تكون تاء في الوصل وهاء في الوقف
نحو وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ١٣
التاء تكون حرت خطاب نحو انت انت وضميراني او اخر
الانفال نحو قمت قمت وقمت وعلامة للتانيث نحو قامت
وتكون حرت جر معناه القسم (غنية الطالب)

قوله والتاء الأصلية نحو بيت و أبيات تقول رثيت ابياتك
 لانها اصلية كما تقول رثيت اخواتك هذه التاء بمنزلة الاء من
 الاحوال والذال من الاوتاد وكذلك التاء في صلت واصليتي و
 كذلك التاء في وقت و اوقات تقول علمت اوقاتك لان التاء
 اصلية انتهى ١٢

قوله والتاء الزائدة في الآخر نحو عنكبوت ورحموت ورسوت
 لانك تقول عنكباء ورحمورهب فتشتق منه ما تذهب فيه
 الزيادة وهذه التاء هي حروف الاعراب يجرى مجرى الحروف
 الاصلية في تعاقب حركات الاعراب عليها ١٢ ١٣ ١٤

قوله وتاء العوض نحو التاء في بنت واخت جعلت عوضاً
 من المحذوف وبنييت بناء جذع وقفل فاذا جمعت حذنت وجئت
 بتاء الجمع تقول رثيت بناتك واخواتك لانك حذنت الزائدة
 للعوض وجئت بتاء الجمع فجرى مجرى تاء مسلمات ونحوه فكل تاء
 زيدت في الواحد فقياسها ان تكون مجرى الذال من زيد في
 التصريف بوجوه الاعراب وان يكون الاسم لا ينصرف فيكون حكمها
 حكم عثمان في ما لا ينصرف فاما الجمع فكلما زيدت فيه مع الالف
 على طريق جمع السلامة واعرابها في النصب والجر على صورة واحدة
 كما يكون المذكور في جمع السلامة نحو رثيت المسلمين ومردت بمسلمين
 فاما جمع التكسير فيختلف فيها نحو بستان وبساتين تكون النون حرف
 الاعراب لانه جمع تكسير هذا في الاصل والزوائد سواء اذ كان على
 جمع التكسير نحو رثيت قضااتك واكرمت حمااتك وغراتك وما اشبه

ذلك لانه جمع تكسير ١٢ ١٢

قوله وقاء البدل مثل ست اصلاها سدس يد لك عليه جمعه
اسدس وانما قلبت لانه قريب من مخرجها ثم ترك لها السين
بمقاربتها لها ثم تدغم التاء الاولى في الاخرى فتصير ست ١٢
ست بالكسر شش يقال ستة رجال وست نسوة اصل سدس
است سين را بتا بدل كردند ودال را تا كرده در تا ادغام نمودند به دليل سديته
واسداس كه تصغير و جمع آنست (منتهى الاربع)

قوله وقاء الملحقة فتحو عفرية وزنه فعليت ما خوذ من
العفر وهو ملحق بشمليل وقنديل ١٢ ١٢

قوله وجوه ماعشرة اوجه خمسة منها اسماء وخمسة حروف
فالخمسة الاول اسماء والخمسة الاخر حروف اسماء ١٢
قوله استفهام نحو ما عندك فتقول طعام او شراب او رجل
او غلام او ما اشبه ذلك من الاجناس لانه سوال عن الجنس و
كذلك ما تقول في زيد فتقول مجيباً خيراً او شراً كانه قال اى
شى تقول فيه نقلت خيراً فهذه استفهام ١٢

قال ابن هشام ما قاتى على وجهين اسمية وحرفية وكل منها ثلثة
اقسام فاحد اقسام الاسمية ان تكون موصولة بمعنى الذى نحو
ما عندكم ينقد وما عند الله باق ١٢ ١٢ والثانى ان تكون نكرة مؤولة
بمعنى شىء نحو مررت بما معجب لك اى بشىء معجب لك والثالث
انهم اذا ارادوا المبالغة فى الاخبار عن احد بالاكثار من فعل
الكتابة قالوا ان زيدا بما ان يكتب اى انه مخلوق من امر

الكتابة فيها بمعنى شئ وقد تكون نكرة مضمنة معنى الحرف وهي
 طمان احدهما الاستغماية ومعناها اى شئ نخوما لونها وما تلك
 ميمتك ويحجب حذف الفها اذ دخل عليها حرف جر نخوفيم والـ
 علام وقد تكون شرطية نخوما تفعلوا من خير يعلمه الله وقد
 تكون زمانية اثبت ذلك الفارسي وابوالبقا وابن بري وابن
 مالك ١٢ (ملخص از معنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وجزاء نخوما تفعل تجاوز عليه كما في قوله جل وعزما
 يفتح الله للناس من رحمة فلامسك لها موضع فتح جزم بسما
 والجواب الفاء ١٢

قوله وموصولة بمعنى الذى فتحوما عندك من المتاع احب
 الى اى الذى عندك منه احب الى ومنه قوله جل وعز ولنجزي
 هم باحسن ما كانوا يعملون اى يا احسن الذى كانوا يعملون ولذلك
 صرفت احسن من اجل اضافته الى ما التى بمعنى الذى ويكون
 بمعنى المصدر نحو اعجبني ما صنعت اى صنيعك ١٢ ١٢

قوله وموصوفة نحو قولك جئت بما خير من ذلك كقولك
 شئ خير من ذلك ونظير في ذلك من توصف بالكرة فخمرت
 بمن خير منك كانك قلت بانسان خير منك وقال الشاعر

فكفى بنا فضلا عن غيرنا حب الرسول محمد ايانا

قوله وتجب نخوما احسن زيدا وما اعلم بكرا هي في تقدير
 شئ كانك قلت شئ حسن زيدا وموضعها موضع الابتداء و
 خيرها فعل التعجب وهو احسن وعلى ذلك قياس الباب ١٢

فقد بر فيها ذكرت من كلام ابن هشام مستظهر لك حقيقة

الحال ١٢

قوله والخمسة الحروف

قوله محمود نحو ما هذا بشرًا وما انتم الا بشرٌ مثلنا اهل الحجاز
يصبون بها الخبر اذا كان منفيًا في موضعه وبنو قليم يرفعونه على
كل حال فيقولون ما زيد قائم وتقول ما قائم زيد فتجتمع اللفتان
فيه بتقديم الخبر وتقول ما زيد الا قائم فترفع عند الجمع خرج
الخبر من الاثبات بقولك الا وتقول ما زيد قائمًا ابوه فان قلت
ما زيد قائم وعمرٌ ولم يحز لانه ليس من سببه وكذا لك ما ايو
زينب قائمة امها لم يحز فان قلت ما ابو زينب قائمة امه
جاز لان السبب له ١٢

واما اوجه الحرفية فاحدها ان تكون نافية فان دخلت
على الجملة الاسمية اعملها الحجازيون والتهاميون والنجديون
عمل ليس نحو ما هذا بشرًا وندر تركيبها مع النكرة تشبيهًا لها
بلا كقوله هـ وما بأس لوردت علينا تحيته
واذا دخلت على الفعلية لم تعمل

والثاني ان تكون مصدرية وهي نوعان زمانية وغير زمانية
فغير الزمانية نحو عزيز عليه ما عنتم اي عزيز عليه عنكم
فعزيز خبر مقدم وما عنتم مبتدأ موخر والزمانية نحو ما دمت
حيا اصله مدة دواهي جأ فحذف الظرف وخلقتة ما والوجه الثاني
ان تكون زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة

اقسام احدها الكافة عن عمل الرفع وتتصل بثلاثة افعال وهي قل
وكثرو طال والثانية الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة
بان واخواتها نحو انما الله اله واحد وهي منها للحصر الثلاثة الكافة
عن عمل الجرو وتتصل بالاحرف والظروف ١٢ (لخص من معنى اللبيب
ونونية الطالب)

قوله وصلة نحو قوله جل وعز فيما نقصهم يشاقهم اي ينقصهم
فكذلك فيما رحمة من الله لنت لهم اي فبرحمة من الله وكذلك
قول الا عشى به فاذهبي ما اليك ادركني الحلم - عداني عن
هيبكم اشغالي وكذلك قول عنثرة - لا شاة ما قنص لمن حلت
له - حرمت على وليتها لم تحرم اي لا شاة قنص ١٢
قوله وكافة كقول الله جل وعز انما الله اله واحد وكذلك
انما اعظمكم بواحدة وربما يود الذين كفروا ونحو قول الشاعر
ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة كل العقال

قوله ومسلطة نحو حيث ما تكن اكن لولا ما لم يجزا بجرا بحيث
وكذلك اذا ما كقول الشاعر - اذا ما ترين ليوم ازجي طعنيتي -
اصعد سيرا في البلاد وافرغ - فاني من قوم سواكم وانما - رجالي
قوم بالحجاز واشجع - اذا ما اتيت على الرسول نقل له - حقا
عليك اذا اطمئن المجلس موضع اتيت جزم باذما والجواب
بالفاء في نقل هذه المسلطة تسلطت الحروف على الجزم ولوم

تسلط لم يجزئه الحرف ١٢

قوله ومغيرة لمعنى الحرف فحولوا تاتينا بالملأ ثكة اى هلا
تاتينا غيرت معنى لو - لانه كان معناها فى قولك لو كان كذا لكان
كذا وجوب الشئ بوجوب غيره فخرجت عن هذا المعنى فى قولك
لوما الى معنى هلا فصارت ما مغيرة لمعنى لو ١٢

قوله وقد تكون الصلة عوضاً وغير عوض فالحوض نحو قولك
اذا انت منطلقاً انطأقت معك اى كنت منطلقاً انطلقت معك
فجعل ما عوضاً من كنت ومنه قول الشاعر - ايا خراشة اما انت
ذا نفر - فان قومى لم تاكلم الضيع - اى ان كنت ذا نفر فان قومى
اميرها لكوأيا كل الضيع فيها مفصولة فى الحقيقة وان كان بعض
الكتاب يكتبها موصولة للادغام والا ولى ان يفصل ليسين انهما
حرفان ولا يلتبس بقولك اما التى هى حرف واحد فى قولك اما
زيد فبنطلق ١٢

فانظر الى ما ذكرت من كلام ابن هشام انفاً ١٢

قوله وجوه من سبعة

قوله استفهام نحو قولك من عندك فيقول مجيباً زيد او
عمرو وهى نظيرة ما الا انها لما يعقل خاصة وما للاجناس كائنة
ما كانت ومن ذلك قوله جل وعز يا ويلنا من بعثنا من عرقنا
المراد به مخرج الاستفهام ومعناه التنبيه على حال لم يكونوا متنبهين
عليها ١٢

من على خمسة اوجه منها ان تكون استفهامية نحو من بعثنا

من مرقدنا اذا اقبل من يفعل هذا الازيد في من الاستغفامية
اشربت معنى النقي ومنه ومن يغفر الذنوب الا الله ١٢ (غنية
الطالب ومعنى ابن هشام)

قوله وجزاء نحو من يأتني فأكرمه وقال الشاعر من جاء
بالحسنات لله يشكرها - والشر بالشر عند الله مثلاً ١٢

قال ابن هشام منها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل
سوءاً يجزبه ١٢ (معنى وغنية الطالب)

قوله وموصولة نحو من يأتني فأكرمه بمعنى الذي يأتني
أكرمه وان من في الدار مكرم لك ومنه قوله جل وعز ومنهم من
يقول ربنا اتنا في الدنيا اى منهم الذي يقول ١٢
وان تكون اسماً موصولاً نحو والله يسجد من في السموات ١٢
(غنية الطالب)

قوله موصوفة نحو مرت بمن خير منك ومن نكرة وقال
الشاعر رب من انضجت غيظاً صدره

قد تمنى لي موتاً لم يطع

فدخل رب عليها قد دل على انها نكرة وكذا قول الآخر
رب من يبغض اذا دنا رحن على بغضاء واغدين ١٢
وان تكون نكرة موصوفة ولهذا دخلت عليها رب في نحو قوله
رب من انضجت غيظاً قلبه قد تمنى لي موتاً لم يطع
وقد وصفت بالنكرة في قوله مرت بمن معجب لك ١٢ (غنية

الطالب ومعنى)

قوله ومؤلة على التاويل في التشنية والجمع والتانيث نحو
 قول الفرزدق ه تعش فان عاهدتني لا تحونتي - تكن مثل من
 ياذنب يصطبان - فشئ ضمير من على التاويل ومن ذلك قوله
 جل وعز ومنهم من يستمعون اليك مجمع على التاويل فاما و
 منهم من يستمع اليك في موضع آخر فعلى اللفظ واما الحمل
 على التاويل في التانيث فنحو من يقنت منكن لله ورسوله و
 من قرءة بالتاء حملة على اللفظ ١٢

لم يبين هذا صاحب المغنى وغنية الطالب ١٢

قوله وموسومة بعلامة النكرة في مثل قول القائل
 رايت رجلاً فتقول منا فان قال هذا رجل قلت من وان قال
 مورث برجل قلت من تسميها بعلامة تدل على امر مستفهم عن
 نكرة فان قال رايت رجلاً قلت منين وان قال هؤلاء رجال
 قلت منون كما قال الشاعر ه

اتولنا رى نقلت منون انتم نقالوا نحن قلت عموا ظلاماً ١١

لم يذكر هذا ايضاً ابن هشام وصاحب غنية الطالب ١٢

قوله ومنقولة من اجل ام نحو قوله جل وعز من هو قانت
 انا الليل ساجداً او قائماً نقلتها عن الاستفهام من اجل امر لانه
 لا يدخل استفهام على استفهام كما نقلتها اين ادخلت عليها
 ام في قول الشاعر ه ام هل كبير بكى لم يقص عبرته - اشراكاً
 يوم البين مشكوم - كانه قال ام قد كبير فنقلها عن معنى الاستفهام
 الى معنى قد ١٢

ولم يذكر ابن هشام هذا أيضاً ١٢

قوله وجوه التي سبعة ١٣

قوله استفهام نحو اى القوم عندك وايهم ضربت وايهم مرت
واذا كانت استفهاماً على فيها ما بعدها ولم يعمل فيها ما قبلها فمن
ذلك قوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون تنصب
اياهم ينقلبون ولا يجوز نصبها بسيعلم لان الاستفهام لا يعمل فيه
ما قبلها لانه له صدر الكلام ويعمل فيه ما بعده لانه لا يخرج من
الصدر في اللفظ ١٢ ١٣

قال ابن هشام والوجه الثاني الاستفهام نحو ايكم زادته هذه
ايما نلوقد يراد بالاستفهام احياناً النفي كقولك لمن ادعى انه اكرمك
اى يوم اكرمته ومنه قول المتنبي هـ اى يوم سررتنى بوصاك
لم ترعنى ثلثة بصدود ١٢ (مغنى وغنية الطالب)

قال الامام المبرد وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون
نصب اى بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها بسيعلم لان حروف
الاستفهام اذا كانت اسماً امتنع مما قبلها كما يمتنع ما بعد الالف
من ان يعمل فيه ما قبله وذلك نحو قولك علمت زيداً منطلقاً
فان ادخلت الالف قلت علمت ازيداً منطلق ام لا فاقى بمنزلة
زيد الواقع بعد الالف لا ترى ان معناها اذا ام ذا وقال
الله عز وجل لنعلم اى الحزبين احصى لما لبشوا امداً لان معناها
اهذا ام هذا وقال تعالى فلينظر ايتها اى طعماً على ما فسرت
لك وتقول اعلم ايهم ضرب زيداً واعلم ايهم ضرب زيد تنصب

ايا بضرب لان زيذا فاعل فانما هذا لما بعده وكن لك ما اضعفت
 الى اسم من هذه الاسماء المستفهم بها ١٢ (كامل ميرد جلد اول)
 قوله وجزاء نحو قولك ايهم ترياك تنصيبها بتر ويجزم فيها
 والجواب ياتك ومن ذلك قوله جل وعز قل ادعوا الله او ادعوا
 الرحمن ايا ما تدعونه الاسماء الحسنى تنصب ايا بتدعوا وتجزم
 تدعوا باني والجواب الفادله الاسماء الحسنى ١٣ ١٢
 ومن خمسة اوجه اى الشرط نحو ايا ما تدعونه الاسماء
 الحسنى ايا شرطية معمولة لتدعوا وعاملته فيه الجزم وعلامة
 جزم حذف النون والفاء رابطة للجواب ١٣ (فنية الطالب ومعنى)
 قوله وبمعنى الذى نحو لا ضربن ايهم فى الدار بمعنى لا ضربن
 الذى فى الدار وهذه يعمل فيها ما قبلها لانها بمعنى الذى ومن
 ذلك قوله جل وعز فى قوّة بعض القراء ثم لتزعن من كل شيعة
 ايتهم اشد على الرحمن عتيا - كانه قال لتزعن الذى هو اشد
 عتيا فاما من رفع اى ففيه للنحويين ثلاثة اقوال قول التحليل
 رفعه على الحكاية كانه قيل ثم لتزعن قائلين ايهم اشد على الرحمن
 عتيا وهذا وجه حسن لان فى نزعه دليلا على معنى القول لانهم
 لا تزعون بالقول والوجه الثانى قول سيبويه انها بمعنى
 الذى الا ان صلتها لما حذفت منها العائد بذيت على القم فيجوز على
 هذا الا ضربن ايهم قائل لك شيئا اى الذى هو قائل لك شيئا
 ولا يجوز على قول التحليل الوجه الثالث قول يونس ان قوله
 لتزعن معلقة كما يعلق العاصم فى قولك قد علمت ايهم فى الدار ١٣

قال ابن هشام وان تكون موصولة فتؤنزع عن من كل شيعة
ايهم اشد - التقدير لتؤنزع الذي هو اشد قاله سيبويه وخالفه
الكوفيون وجماعة من البصريين لانهم يرون ان ايا الموصولة
معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية وقال الزجاج ما تبين لي
ان سيبويه غلط الا في موضعين هذا احدهما فانه يسلم انها
تعرب اذا افردت فكيف يقول ببنائها اذا اضيفت وقد
مر في باب البناء ما قاله الجرمي وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة
اصلاً وقال لم يسمع ايهم فاضل جاءني بمعنى الذي هو فاضل جاءني
ورد بان عدم سماع ذلك ينتج عدم كون الموصولة مبتدأ ولا ينتج
نفي الموصولة من اصلها ١٢ ١٣ (غنية الطالب ومغنى)

قوله وصفة نحو مرت برجل اتي رجل وبكريم اتي كريم ١٢
قال ابن هشام وان تكون دالة على معنى الكمال فتقع صفة
للمكرة نحو زيد رجل اتي رجل اى كامل في صفات الرجال ١٢ (مغنى
البيب وغنية الطالب وكليات ابوالبقاء)

قوله وحال نحو مرت برجل اتي رجل تنصب اتي رجل على
الحال لان الذي قبلها معرفة فلا يجوز ان يحرك عليه صفة ١٢
وتكون حالاً للمعرفة كمرت بزيد اى رجل وتقول في المعرفة
هذا زيد اى اى رجل فت نصب اى على الحال ١٢ (غنية الطالب ومغنى
البيب)

قوله ومتصرف في الافراد والاضافة والتذكير والتانيث
نحو اى القوم اتاك وان شئت قلت اى اتاك وتقول اى امرأة

عندك واهى رجل في الدار ١٢

و قد تؤنث اى اذا اضيفت الى مؤنث وتولد التانيث
اكثر فيها ويقال اى الدجال اناك ولا يقال اتوك ١٢ (كليات ابوالبقلاء)
قوله ومنقولة الى كم نحو قوله جل وعزروا كاي من قرية اهلكها وهي طاعة بحض وكمن قرية
وتقول كاي رجلاً قتل لقيت فتنصب رجلاً كياً تنصب اذ قلت
كم رجلاً قد لقيت على التفسير فالا جود ان يكون فيها من ايها
منقولة الى باب كم للعداد فلزوم من اى على معنى التفسير في
النكرة بعدها »

ولم يذكره ابن هشام وابوالبقاء والله اعلم
قوله ان المخففة لها اربعة وجوه مخففة من الثقيلة مثل
قوله جل وعزروا خرد عواهم ان الحمد لله رب العالمين ومنه
قوله جل وعز علم ان سيكون منكم مرئى لا تكون هذه الا
مخففة من الثقيلة من اجل دخول اسين واما قوله وحسبو
ان لا تكون فتنة بالرفع فعلى المخففة ايضاً كانه قال انه لا تكون
فتنة واما النصب فعلى ان الناصبة التى تنقله الى معنى
الاستقبال وقال الشاعر فى المخففة هـ فى فتية كسيوف
الهند قد علموا - ان هانك كل من يحفى ويتعل اذ خفف
لم تعمل ويكون ما بعدها على الا ابتداء والخبر ومنهم من
يعملها وهي مخففة كما يعمل وهي محذوفة والاكثر الرفع ١٢
قال ابن هشام ان المفتوحة الهضرة الساكنة النون على
وجهين اسم وحرف والحرف على اربعة اوجه احدها ان تكون

حرفاً معصداً رياءً ناصباً للمضارع وتقع في موضعين أحدهما في الابتداء فتكون في موضع رفع نحو وان تصوموا خير لكم والثاني بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع نحو الم يان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم وعسى ان تكرهوا شيئاً انم والوجه الثاني ان تكون مخففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نزل منزلته نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا علم ان سيكون وحسبوا ان لا تكون فيمن رفع تكون وقول فرزدق ه زعم الفرزدق ان سيقتل مربعا - ابشر بطول سلامة يا مربع ١١ (معنى اللبيب)

قوله وناصبه وهي تنقله الى الاستقبال ولا يجتمع مع السين وسوت وهي مع الفعل بمعنى المصد تقول يسرنى ان تاتينى بمعنى يسرنى اتيانك واكره ان تخرج بمعنى كره خروجك ومنه قوله عز وجل يريد الله ان يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ومنه ويريد الذين يتبعون الشهوات ان تميلوا ميلاً عظيماً موضع تميلوا نصب بان وذهبت النون علامة للنصب ١٢ قد مربيانه في تفسير المخففة انفاً ١٣

قوله وبمعنى اى المبنيية نحو قوله جل وعز وانطلق الملاء منهم ان امشوا واصبروا بمعنى اى امشوا وذلك ان انطلقتم قام في الدلالة مقام قولهم امشوا واصبروا على الهتكم فجاءت ان بمعنى اى التى للتفسير نحو قولك قام يصلى اى انا رجل صالح وان شئت قلت ان انا رجل صالح ١٤

والثالث ان تكون مفسرة بمنزلة اى نحوه: وحينئذ اليه ان

اصنع الفلك وفودوا ان تلکم الجنة ١٢ (مغنی اللیب)
 قوله وزائدة نحو لما ان جئتني اكرمک الا انک اتيت
 بان للتوكید ومنه قوله جل وعزرو كما ان جاءت رسلنا ای لما
 جاءت رسلنا ١٣

والرابع ان تكون زائدة ولها اربعة مواضع احدها وهو
 الاكثر ان تقع بعد لما التوقيتية نحو ولما ان جاءت رسلنا والثاني ان
 تقع بين لو وفعل القسم مذكوراً والثالث هو النادر ان تقع بين
 الكاف ومخفوضها كقوله ٥ ويوماً توأنا بوجه مقسم - كان
 ظبية تعطى الى وارق السلم - والرابع بعد اذا كقوله ٥ فامهله
 حتى اذا ان كانه - معاطى يد في نجة الماء غامر ١٢ (مغنی اللیب)
 قوله وان المحففة المكسورة بالالف على اربعة اوجه للجزاء
 نحو قولك ان تاتني اكرمک ومنه قوله جل وعزرو ان احد من
 المشركين استجارك فاجرة وان ياتوكم اسارى تفادوا هم ١٢ ١٣
 ان المكسورة المخيفة ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون شرطية ان ينتموا
 يغفر لكم وان تعودوا وعد وقد تقترن بلا النافية ١٢ (مغنی اللیب)

قوله وللمجد نحو قوله جل وعزاسمه ان الكافرون الا في غرور وتقول
 والله ان اتيتني بمغنى الله ما اتيتني ١٢ ١٣

الثاني ان تكون نافية وتدخل على الجملة الاسمية نحو ان الكافرون الا في
 غرور - ان امهاتهم الا الاثني ولدنهم ومن ذلك وان من اهل الكتاب الا
 ليؤمنن به قبل موته اي وما احد من اهل الكتاب الا ليؤمنن به
 محذوف المبتدأ وبقيت صفة ١٢ (مغنی اللیب)

قوله ومخفقة من الثقيلة نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون
تقدمها اللام في الخبر لثلاث تلتبس بان التي للحمد وتقول ان زيد لقام فيكون
ايحايان قلت ان زيد قائم كان نقيضاً ١٢ ١٣

والثالث ان تكون مخفقة من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على
الاسمية جازعها اخلاقاً للكوفيين لناقصة حرمين والى بكر وان كل لما يوفينهم
وان دخلت على الفعل اهلته وجوباً والاكثر كون الفعل ماضياً ناسخاً نحو
وان كانت كبيرة ١٢ (مفصّل معنى البسيط)

قوله وزائدة نحو قول الشاعر وما ان طبنا جبن ولكن - منايانا ودولة
اخرينا وتقول ما ان في الدار احد نفى ما في الدار احد فزائدة للتوكيد ١٣ ١٤
والرابع ان تكون زائدة كقوله ما ان اتيت بشئ انت تكرهه - واكثر
ما زيد بعد ما النافية اذا دخلت على جملة فعلية كما في البيت واسمية كقوله
ما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة اخرينا وفي هذه الحالة تكف عمل ما
البحجازية كما في البيت - (مفصّل البسيط)

قوله حتى تنصرف على اربعة اوجه جارة نحو قولك قمت حتى الليل و
منه قوله جيل وعزّ سلام هي حتى مطلع الفجر ١٢ ١٣

قال ابن هشام حتى تستعمل على ثلاثة اوجه احدها ان تكون حرفاً جاراً
بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها تختلف في ثلاثة امور احدها ان المنخفضها شرط
احدها عام وهو ان يكون ظاهراً لا مضمراً اخلاقاً للكوفيين والمبرد الثاني خاص بالمسبو
بذي اجزاء وهو ان يكون المجروراً نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملأها الاخر
جزء نحو سلام هي حتى مطلع الفجر والثالث ان كلامهما قد ينفرد بمحل لا يصلح
للاخر ١٢ (مفصّل البسيط)

قوله وعاطفة نحو قدم الناس حتى المشاة وخرجو حتى لا يبر وتقول ان فلاناً يصوم الا يام حتى يوم الفطر ولا يجوز التنصيص لا لا يدخل في الصوم فتكون حتى غلبة بمعنى الى ولا يكون عطفاً في هذه المسئلة ١٢

قال ابن هشام من اوجه حتى ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقاً من ثلاثة اوجه احدها ان الملعوف حتى ثلاثة شروط احدها ان يكون ظاهراً لا مضمراً كما ان ذلك شرط مجزئها والثاني ان يكون امّا بعضاً من جهتيها كقدم الحاج حتى المشاة او جزءاً من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها او كجزء نحو اعجبني التجارية حتى حديثها الفرق الثاني انها لا تعطف الجمل الثالث انها اذا عطفت على مجزئها عييد التخفيض فرقاً بينهما وبين التجارة فتقول مررت بالقوم حتى يزيد ١٢ (منى السبب) قوله وناصبة للفعل نحو سرت حتى ادخل المدينة بمعنى سرت الى ان ادخل المدينة وتقول صليت حتى ادخل الجنة بمعنى صليت كي ادخل الجنة فهي تنصب بمعنى الى ان او كي ومن اوجه حتى ان ينصب الفعل المضارع بعدها بتقدير ان نحو سرت حتى ادخلها وانما قلنا ان النصب بان مضمرة لا بنفس حتى كما يقول الكوفيون لان حتى قد ثبتت انها تخفض الاسماء والحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان احدها مرادفة الى ان والثاني مرادفة كي والثالث مرادفة الا في الاستثناء ١٢ (ملخص غنية الطالب)

قوله وحرف من حروف الابتداء نحو قول الشاعر
فيا عجب حتى كليب تسبني كان اباها نهشل او عجا شع
كقولك كلمته في الامر حتى عميل فيه او حتى هو عميل على الحال

فهذه ترفع الحال بعدها وكذا الك قد بر في امره حتى ضنة خارج
تشرعن ظن واقع في حال كلامه فترفع فهذا التي هي حرف من حروف
الابتداء يقع بعدها الاسم والفعل من استيناف ١٢ ١٢

قال ابن هشام الوجه الثالث من اوجه حتى ان تكون حرف
ابتداء اي حرفاً تبتداء بعده الجمل فيدخل على الجملة الا سمية
كقول جرير فيما زالت القتلى تمجدها - بدجلة حتى ما
دجلة اشكل - وقول فرزدق في فواجبها حتى كليب تسبني كان
اباها نهمش او مجاشع وتدخل ايضاً على الفعلية التي فعلها مضارع
وعلى الفعلية التي فعلها ماض ١٢ (ملخص مغنى اللبيب وغنية الطالب)
قوله من على اربعة اوجه لا يبتداء الغائية نحو خرجت من
بغداد الى الكوفة عتيت ان بغداد ابتداء الخروج والكونة اخرة
وكذلك كتبت من العراق الى مصر ومن فلان الى فلان ومن
لا يبتداء الا افعال والى لانها ١٢ ١٢

قال ابن هشام من حرف جر فاتي على خمسة عشر وجهها -
(لعل المصنف ارجع جميع المعاني الى هذه الاربعة المذكورة في
الكتاب) احدها ابتداء الغائية وهو الغالب عليها نحو سرت
من البصرة وقال الكوفيون والافقش والمبرد وابن دوستويه
انها تاتي ايضاً في الزمان بدليل من اول يوم ١٢ (مغنى اللبيب)
قوله وتبعيض نحو اخذت من الداهم دهما ومن الثياب
ثوباً وخذمها ما شئت كانك قلت خذ بعضها اي بعض شئت ١٢
الثاني التبعيض نحو منهم من كلم الله وعلامتها امكان مسد

بعض مسدها كقراءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون
(معنى اللبيب وغنية الطالب)

قوله وتجنس نحو قوله جل وعز فاجتنبوا الرجس من الاوثان
كانه قيل اجتنبوا الرجس الذي هو وثن ذى همتا تقوم مقام
الصفة فى التبيين ١٢

الثالث بيان الجنس وكثيرا ما يقع بعد ما ومهما نحو ما يفتح
الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ما نسبح من اية مهماتا تابه
من اية ونحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان ١٢ (معنى اللبيب)
قوله وزائدة نحو ما جاء فى من احد بمعنى ما جاء فى احد
ومن ذلك ما لكم من اله غيرة كانه قيل ما لكم اله غيرة ١٢
وتكون للزيادة نحو قوله تعالى يغنى لكم من ذنوبكم (شرح
ما شئت العامل)

قوله لام الاضافة على اربعة اوجه للملك نحو قولك دار يزيد
وثوب له وعبد او ما اشبه ذلك ١٢

وللتنسب نحو قولك اب له وابن له واخ له وعم له وما
اشبه ذلك للفعل نحو قولك ضرب به وشتم به وكلام له و
المفعول جرى هذا المجرى نحو خياطة الثوب وبناء السار
وما اشبه ذلك ١٢

وبالاختصاص نحو قولك حركة للحجر سقوط للمحائط وشرك
لثوب وموت لزيد وما اشبه ذلك وهى لا تخلو من هذه
الاربعة الاوجه واصنافها فى كل ذلك الاختصاص ١٢

وقيل ما لا يصح له التملك فاللام معه لام الاختصاص وما صح
 له التملك ولكن اضيف اليه ما ليس بمملوك له فاللام معه لام
 الاستحقاق وما عدا ذلك فاللام فيه للملك ١٢ (كليات ابوابقاء)
 قوله متصرف رويد على اربعة اوجه اسم للفعل نحو قول
 الشاعر رويد عليا جد ما ندى هم الينا ولكن بعضهم ثنيا من
 كانه قال ارود عليا اي امهل عليا وعلى ههنا قبلية ١٣
 ويكون رويد لوجوه اربعة اسم فعلى نحو رويد عمرا وصفة
 نحو سار سيرا رويدا وحالا نحو سار القوم رويدا اتصل بالمعرفة
 فصار حالا لها ومصدرا نحو رويد عمرو بالاضافة (كليات ابوابقاء)
 قوله وصفة نحو سار سيرا رويدا نصب رويدا لانه صفة
 لسير كانك قلت سار سيرا مترفعا ١٤ قد تربيانه
 قوله وحال نحو رحل القوم رويدا نصبت رويدا على الحال
 من القوم كانك قلت رحلوا متهملين ١٥ قد تربيانه
 قوله وبمعنى المصدر نحو رويد نفسه تكون مضافة و
 تنصب بفعل محذوف كقوله جل اسمه فحرب الرقاب ولو
 فصلتها من الاضافة لقلت على هذا رويدا نفسه فاعربت و
 نونت كما تقول ضربا زيدا اي اضرب ضربا زيدا فكذلك قلت
 ارود رويدا زيدا اقاما التي هي اسم فعل فبنية على الفتح لا
 يدخلها التنوين لاجل البناء ولا تنضاف كما قال رويدا عليا ١٦
 قد تربيانه في كلام ابى البقاء ١٧
 قوله تصرف الحروف فيما تدخل عليه على سبعة اوجه:

تدخل على الاسم وحده نحو لا نف في الكلام في قولك الرجل والخلام سر
 تيل علامات الاسم كثيرة فمنها الألف ل (اسم العربية)
 قوله وعلى الفعل وحده نحو السين وسوف كقولك سوف يفعل
 وسيفعل ١٢ ١٢

تيل علامات الفعل كثيرة منها قد والسين وسوف ١٢ (اسم
 العربية)

قوله وعلى الجملة وحدها نحو الف الاستفهام في قولك اقام
 زيد و - وف انجد في قولك ما ذهب عمرو ١٢ ١٢

منها الاستفهام الهمزة وهل لها صدر الكلام لا يتقدمها
 ما في خبرهما لا لهما على احد انواع الكلام كما مر وقد خلاص
 على الاسمية والفعلية ١٢ فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الاسم لتعقده على اسم اخر نحو قولك قام
 عمرو وزيدا ١٢

والواو والفاء وثم وحتى هذه الاربعة للجمع (وهو المفهوم من
 كلام المصنف) فوائد ضيائية

قوله وقد دخل على الفعل لتعقده بفعل اخر نحو مرت برجل
 يقدم ويقعد هذا ايضا اثر العواطف فانهم ١٢

قوله وقد دخل على الجملة لتعقدها بجملة اخرى نحو قولك
 ان قدم زيد خرج عمرو وكان الاصل قدم زيد فخرج عمرو وعلى
 هذا يصح ان يصدق احدهما ويكذب الآخر فعقدتهما ان عقد
 الخبر الواحد فصار الصدق في جملة والكذب ولا يصح ان يفصل

لأنه اسرواحداً ان قد نقضته الى ذلك الا ترى انه اذا قال ان
اتيتني اكرمك فأكرمه من غير اتيان لم يصح ان يكون قد صدق
في الاكرام وكذب في الاتيان لان الجملة كلها خبر واحد ١٢ ١٣
العوامل التي تجزم فعلين احده عشر ومنها ان ١٢ غنية الطالب

والمراد من الفعلين فعل الشرط والجزاء ١٢

قوله وتدخل على الاسم لتعقده بفعل فهو مرت بزيد وخت
الباء على زيد ليتصل بالمرور ولولم تدخل لم يتصل به لانه لا يبرز
مرت زيدا ١٢

والباء للالصاق اى لا فادة لصوق اخر الى مجرور الباء هذه
كما ترى في مرت بزيد فان الباء فيه تفيد لصوق مرورك بزيد ١٢
(فوائد ضيائية)

قوله الخبر على اربعة اوجه والخبر يكون للابتداء ولما كان ولان
وللظن ١٢

قوله اسم نخوزيد قائم وزيد اخوك فالقائم هو زيد كما
ان اخوك هو زيد ١٢ ١٣

وتجلى نخوزيد قام وعمرو ذهب وزيد ضرب عمرو ١٢
وظهرت نخوزيد عندك وعمرو خلفك والقتال يوم الجمعة
والرحيل غدا ١٢

وجملة نخوزيد ابوه منطلق وعمرو ينطلق صاحبه فقوله
زيد مبتدأ اول وابوه مبتدأ ثان ومنطلق خبر الاب والجملة
خبر زيد فاما عمرو فرمى بالابتداء وصاحبه رفع بفعله والجملة

في موضع الخبر ١٢

ان قال قائل على كم ضرباً ينقسم خبر المبتداء قيل على ضربين
مفرد وجملة فان قيل على كم ضرباً ينقسم المفرد قيل احدهما ان يكون
اسماً غير صفة والاخذ ان يكون صفة اما الاسم غير الصفة فتحو
زيد اخوك واما ما كان صفة فتحوزيد ضارب وعمر حسن وما شبه
ذلك فان قيل على كم ضرباً تنقسم الجملة قيل على ضربين
جملة اسمية وجملة فعلية ١٢ (اسرار العربية)

قوله الاسماء التي تعمل عمل الفعل خمسة اسم الفاعل نحو زيد
ضارب عمروا وزيد قاتل غلامه بكراً يعمل على يضرب ويقتل ١٢
يعمل اسم الفاعل عمل فعله فان كان فعله لازماً يكون هو ايضاً
لازماً ويعمل عمل فعله اللازم وان كان متعدياً الى مفعول واحد
يكون هو ايضاً متعدياً الى مفعول واحد وان كان متعدياً الى
اثنين كان هو ايضاً كذلك ١٢ (فوائد ضيائية)

قوله والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه فالوجه مرتفع
يحسن ارتفاع الفاعل بفعله كأنك قلت يحسن وجهه وتقول مررت
برجل حسن ابوه كريم اخوه كأنك قلت يحسن ابوه ويكرم اخوه ١٢
الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى
الثبوت وتقسيم مسائلاً ان تكون الصفة باللام او مجردة ومعها
مضاف او باللام او مجرد عنها فهذه ستة والمفعول في كل واحد
منها مرفوع ومنصوب ومجذور الخ (كافية ابن حاجب)

قوله والصفة غير المشبهة نحو زيد افضل بئاً وزيد خير منك

صاحباً وتقول مررت برجل خير منه ابوة ولا يجوز ان تنقص خبراً
لانه لا يرتفع بهذه الصفة اسم ظاهر وانما يرتفع المظهر خاصة
وما كان بمنزلة المظهر فتقول مررت برجل خير منك لان في خير
ضميراً يعود الى الرجل وهو الموصوف فاذا اخرجت الضمير لم
يجز ان ترفع بها ظاهراً فيصير حينئذ على الابتداء والخبر كأنك قلت
مررت برجل ابوة خير منك ويجوز في مررت برجل حسن ابوة
اي تجرى الصفة على الاول في الاعراب وهي للثاني في المعنى
لان هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل ١٢

ولا يعمل اسم التفضيل في اسم مظهر الرفع بالفاعلية بقرينة
الاستثناء وانما خص المظهر لانه يعمل في المظهر بلا شرط لان
العمل في المظهر ضعيف لا يظهر اثره في اللفظ فلا يحتاج الى قوة
الفاعل الخ (فوائد ضيائية)

قوله واسماء ستموا الانعال نحو تراك زيداً بمعنى اترك
زيداً وحذار زيداً بمعنى احذر زيداً ونزال بمعنى انزل
ونظار بمعنى انظر ١٣

اسماء الانعال ما كان بمعنى الامر والماضى مثل رويد
زيداً اي امهله وهيئات ذلك اي بعد ونعال بمعنى الامر
من الثلاثي قياس كنزال بمعنى انزل الخ (كافية ابن راجب)

قوله والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمرؤاً ومنه
او الطعامنى يوم ذى مسغبة يتيماً ذامقربة ومنه قول
الشاعر لقد علمت اولى المغيرة اتنى - بحقت فلم انكل عن الضر

جانساً

المصدر اسم الحدث، الجارى على الفعل ويعمل عمل فعله ماضياً
وغيره اذا لم يكن مفعولاً للقاء الخ (كافية ابن جنيب)

تزاله حروف الزيادة عشرة يجمعها في اللفظ اليوم تداة والهمزة
تزداد في نحو احمر واعتبر واكرم وفي الفعل نحو اذهب واخرج واكرم
ونحو ذلك

وحروف الزيادة حروف اليوم تنسأه اعني انه اذا وجد في
الكلمة زائداً لا يكون الا من تلك الحروف لا من غيرها (كشف
مساليات الفنون)

فالهمزة تلحق اولاً فيكون الحرف على الفعل ويكون للاسم و
الصفة فالاسم نحو اكل وابدع واجدل والصفة نحو ابيض واسود
واحمر ويكون على الفعل نحو اثمدا واصبح وابرم وابين واشقى و
انفحة ولا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل نحو اصبح وابرم وابين
واشقى وانفحة ولا نعلمه جاء صفة ويكون على الفعل وهو قليل نحو
اصبح ولا نعلمه جاء صفة ويكون افحلا وهو قليل نحو ابلهر واصبح
(كتاب سيبويه)

تواه واللام تزداد في نحو الغلام للتعريف وتزداد في عبكل
وهو قليل

قوله والياء تزداد في يكرم ويضرب ويذهب ونحوه

قوله والواو تزداد في كوثر وجدول ونحوه

قوله والميم تزداد في اسم الفاعل والمفعول نحو مكرم ومكرم

و استخراج وتزاد في اسم المكان والزمان نحو المضرب لمكان الضرب
والمنتج لمكان النتائج يقال انت الناقة على نجبها اي على وقت
نتائجها وقد قالوا ايضاً انت على مضربها اي وقت ضربها فاجعلوا
الزمان كالمكان ١٢

قوله والتاء تزاد في تغلب وتذهب وما اشبه ذلك وتزاد
في مثل منكبوت ونخربوت وشبهه ١٢

قوله والنون في نذهب ونغلب ونخوة وفي رعين من
الرحشة وضيغن من الضيف ١٢

قوله والسين تزاد في استفعل نحو استقام واستخرج ١٢
قوله والالف تزاد في نحو ضارب ومضارب وفي حبلى
وغضبي وارطى ومفترى وما اشبه ذلك ١٢

قوله والهاء تزاد في الندبة نحو يازيدا وفي الوقت، نحو
ارمه واقتده وقه ١٢

قوله الفرق بين اما واما ان اما للاستيناف تفصيل جملة
قد جرى ذكرها نحو قول القائل اخبرني من احوال القوم تقول
مجيئاً له اما زيد فخارج واما عمرو ومقيم واما خالد فمروء وكذا لك
اذا قلت حوت كذا على اربعة اوجه اما الوجه الاول فكذا واما
الوجه الثاني فكذا حتى تاتي على تفصيل جملة العدد الذي بدئت
به ١٢

اما بالفتح والتشديد وهي حرف شرط وتفصيل وتوكيد
اما انها شرط تبديل لزوم الغاء بعدها واما التفصيل فهو غالب

أحوالها ومن ذلك أما السفينة فكانت لمساكين وأما الغلام و
أما الجدار الآية وأما التوكيد فقل من ذكره ولم يحكم شرحه غير
الزنجشري فإنه قال فأمدة أما في الكلام إن تعطيه فصل توكيد تقول
زيد ذاهب فإذا قصدت توكيد ذلك قلت أما زيد ذاهب و
لذلك قال سيبويه في تفسيره مهما يكن من شيء فزيد ذاهب
(مغنى السيب)

قوله وليس كذلك إنما لان معناها معنى أو في الشك والتحجيز
والإباحة واحد الشئ على الإيهام والافرق بينهما ألا من جهة أنك
تبتدى بأما شاكال نحو ضربت أما زيداً وأما عمرو فان آتيت بأو
وللت على الشك عند ذكر الثاني نحو قولك ضربت زيداً أو عمرواً
ولأما خمسة معان أحدها الشك نحو جاء في أما زيد وأما عمرو
والثاني الإيهام نحو آخرون مرجون لأمر الله أما يعذبهم وأما يتوب
عليهم والثالث التحسير نحو أما إن تعذب وإما إن تتخذ فيهم
حسناً والرابع الإباحة تعلم أما فقهاً وإما نحواً والخامس التقصيل
نحو أما شاكرًا وأما كفورًا الخ (مغنى السيب)

قوله الفرق بين إن وأن إن مواضع إن مخالفة لمواضع
إن ولأن المكسورة ثالث مواضع الأبتداء والحكاية بعد القول
ودخول اللام في الخبر فالأبتداء نحو قولك إن زيداً منطلق ولا
يجوز الفتح في الأبتداء أصلاً وأما الحكاية بعد القول نحو قلت إن
زيداً منطلق وكذا المك تيا من ما تصرف من القول نحو أقول
ويقول وما أشبه ذلك وأما دخول اللام في الخبر نحو قد علمت

ان زيدا المنطلق ومنه قول جل وعز وال الله يعلم انك لرسوله والله
 يشهد ان المنافقين لكاذبون لولا اللام في الخبر لست ان بعمل
 الفعل فيها كما تقول اشهد ان محمدا رسول الله فاما قوله جل
 وعز وما ارسلنا قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام فلم
 يكسر لاجل اللام من قبل ان اللام لو لم تكن ههنا لكانت مكسورة
 مثلها اذا دنت اللام كما تقول ما قدم علينا امرا الا انه مكرم لي
 فانك قلت الا هو مكرم فهذا موضع ابتداء ولا حاجة باللام فيه
 فكسرت ان ابتداء اي في ابتداء الكلام لكونه موضع الجملة
 نحو ان زيدا قائم وكسرت ايضا بعد القول وما يشتق منه لان
 مقول القول لا يكون الا جملة نحو قال زيدا ان عمرا قائم
 وكسرت ايضا بعد الاسم الموصول لان صلة الموصول لا تكون
 الا جملة نحو جاء في الذي ان اباه قائم (فوائد ضيائية)

قوله واما المفتوحة فهي ما بعدها بمنزلة المصدر ولا
 بد من ان يعمل فيها ما يعمل في الاسماء نحو سترني انك خارج
 كاناك قلنا سترني خروجك فوضع ان ههنا رفع لانها بمعنى المصدر
 يرتفع كما يرتفع المصدر وتقول اكره انك مقيم فيكون موضعها
 نيبا كاناك قلت اكره اقامتك وتقول من لي بانك راحل
 اي من لي برجالك فيكون موضعها خفضا فالمصدر وقعت
 موقعه فالمفتوحة ابدا بمعنى المصدر المكسورة بمعنى الاستيناف
 وما جرى مجراه لان الحكاية بعد القول يجرى مجرى الاستيناف
 تقول قلت زيد منطلق كذا لك اذا دخل في خبرها لام الابتداء

صرفت الى الابتداء ايضاً من اجل اللام ١٢
 وفتحت ان حال كونها مع جملتها فاعلة نحو بلغني ان
 زيداً عالم لوجوب كون الفاعل مفرداً وحال كونها مع جملتها
 مفعولة نحو كرهت ان زيداً شاعرو حال كونها مع جملتها
 مبتدأ نحو عندي انك فاضل وحال كونها مع جملتها مضافاً
 اليها اعجبني اشتها رانك عالم لوجوب كون المضاف اليه
 مفرداً ١٣ (فوائد ضيائية)

قوله الفرق بين آم وآوان ام استفهام على معادلة
 الالف بمعنى اى او الا نقطاع عنه وليس كذا لك او لانه لا
 يستفهم بها وانما اصلها ان تكون لاحد الشئين وانما تجى ام
 بعد او يقول القائل ضربت زيداً او عمرواً تقول مستفهماً
 ازيداً ضربت ام عمرواً فهذه المعادلة للالف كانك قلت
 ايها ضربت فجوابه زيد ان كان هو المضروب او عمرواً ان كان
 وقع بها الضرب ولو قلت ازيداً ضربت او عمرواً لكان جوابه
 نعم او لا في تقدير واحد او ضربت فاما ام المنقطعة فنحو
 انها ابل او شاء كانه قال بل شاء هي فمعناها اذا كانت منقطعة
 معنى بل والالف ولذلك لا يجى مبتدأ انما تكون على كلام
 قبلها مبينة استفهاماً او خبراً نحو قوله جل وعز المر تنزل
الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين ام يقولون افتراه فاما
 قوله وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون ام انا خير من
 هذا الذي هو مبهين فخرجها مخرج المنقطعة ومعناها معنى

لمعادلة لانه بمنزلة افلا تبصرون ام انتم بصراء وتقول ما
 ابالي اذهبت امرجئت ولا يجوز يا وولان سواء لا يدنيها من
 شيئين لانك تقول سواء على هذان ولا تقول سواء على هذا
 واما ما ابالي فيجوز فيه الوجهان ان شئت قلت ما ابالي هذان
 وان شئت قلت ما ابالي هذا وتقول ما ادرى اذن او اقام اذا
 لم تعتد باذانه ولا اقامته لقرب ما بينهما او لغير ذلك من
 الاسباب فان قلت ما ادرى اذن ام اقام حقت احدهما لا
 محالة ابهمت ايها كان فعنى الكلام مختلف ١٢

ام تاتي على اربعة اوجه احدها ان تكون متصلة وهي اما
 ان يتقدم عليها همزة التسوية نحو سواء عليهم استغفرت لهم
 ام لم تستغفر لهم واما ان يتقدم همزة يطلب بها وبام التعيين
 نحو ازيد في الدار ام عمرو وانما سميت في النوعين متصلة لان
 ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر وتسمى ايضا معادلة
 لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية واذا كانت الهمزة للتسوية لم
 يجز العطف باوقياسا وانما يعطف بام واذا كان بعد سواء فعلا
 لغير استفهام عطف احدهما على الاخر با وكقولك سواء على قت
 او تعدت الوجه الثاني من اوجه ام ان تكون منقطعة فتكون
 مسبوقة بالخبر الحضر نحو تنزيل الكتاب لا ييب فيه من رب
 العالمين ام يقولون افترأه والوجه الثالث ان تقع زائدة نحو
 قوله تعالى افلا تبصرون ام انا خير والوجه الرابع ان تكون
 للتعريف (مخنى وغنية الطالب)

قوله الفرق بين إن وتو لو لما مضى وإن لما يستأنف
 كلاهما يجب بها الثاني لوجوب الأول تقول لو أتيتني لا أكرمك
 يدل على أن أكرامك يجب بالآتيان وتقول إن أتيتني أكرمك
 يدل على أن الأكرام يجب بالآتيان في المستأنف كما دلت في لو
 على أنه كان يجب به في الماضي ١٢

أن إن للاستقبال سواء دخلت على المضارع أو الماضي نحو
 إن تكرمني أكرمك وإن أكرمتني أكرمك بمعنى المثال الثاني بعينه
 معنى المثال الأول يعني إن وقع منك الأكرام في الاستقبال وقع
 معنى أيضاً أكرامك فيه وكذا لك لو لما مضى على أيهما دخلت نحو
 لو ضربت صريحت لو تضرب اضرب بمعنى واحد أي لو وقع منك ضرب
 في الماضي فقد وقع مني ضربك أيضاً فيه ١٣ (فوائد ضيائية)

قوله الفرق بين إن وأن فهو كالفرق بين لو وإن في أن
 أحدهما للماضي والآخر للمستأنف تقول أنت طالق إن دخلت الدار
 فيقع الطلاق عند هذا الكلام وتقول أنت طالق إن دخلت الدار
 فلا يقع الطلاق عند انقضاء هذا الكلام ولكن يترقب الدخول
 فإن وقع منها طلقت وإن لم يقع لم تطلق أصلاً وذلك من قبل
 أن المسكورة شرط تطلب المستأنف فيترقب وقوع الشرط
 ليجب به العقد وأما أن المفتوحة فليست كذلك وإنما معنى
 الكلام أنت طالق لأن دخلت الدار فدخل الدار قد وقع وليست
 أن بشرط إنما هي علة لوقوع الأمر فإذا كانت العلة قد وقعت فقد
 وقع معلولها وكان يقال أنت طالق لأنك كلمت زيداً فبين لا

بني طلقها فقد وقع الطلاق في هذا الامر واما ان قال انت طالق
نكمت زيدا فعلى الترتيب كما بينا ١٢ ١٢

ان للمستقبل كما بدالك من الفصل الذي جرانقاوانت
علمت ان في هذا المقام تعليلية - وظنى ان المصنعب متفرد
في هذا الاصطلاح والله اعلم وعلمه اتم واحكم ١٢ ١٢

اخر كتاب الحروف والحمد لله رب العالمين وصلواته
على محمد وآله اجمعين وفرغت من نقله من خط ياقوت
بن عبد الله الحموي حامداً لله على سواء نعمة ١٢

